

Cécile Verny Quartet

« Fear & Faith »

(Jazzhaus Records / Disques Dom)

Sortie en France le 20 mars 2013



Essayer d'expliquer le phénomène Cécile Verny équivaut à apporter des saxophones à Harlem. Extraordinaire, exubérante, protéiforme, charismatique, charmante, appréciée du public ; tous ces adjectifs décrivent au mieux cette chanteuse aux racines franco-africaines résidant dans le sud de l'Allemagne. Mais en réalité, Cécile Verny, c'est plus que ça. Cette chanteuse, dans le cadre de son quartet, composé du bassiste Bernd Heitzler, du pianiste Andreas Erchinger et du batteur Lars Binder, ne s'est jamais contentée de se reposer sur les lauriers récoltés aussi bien de la part des critiques que de la part du public pour les sept CD précédents et dans les innombrables concerts en Allemagne, en Europe et à travers le monde. Le groupe ne s'est jamais limité à entretenir une routine, à conserver un concept, présumé simple, et qui fonctionne. « Nous sommes une formation qui tient absolument à évoluer et à ne pas se répéter » nous dit la chanteuse pour préciser certains des principes de base du CVQ.

C'est justement pour cela que « Fear & Faith » est un album particulier, un opus qui marquera d'une pierre blanche l'histoire de cette formation qui depuis plus de 20 ans fournit un écrin précieux à la voix de sa chanteuse. De la première note à la note finale, tout a été le fruit d'une création commune. « Nous étions en tournée, avions pas mal de concerts et avons fait de notre détresse une vertu » décrit Cécile Verny. Le processus de travail s'est enclenché en septembre 2011 : « Au lieu de ne rien faire pendant les pauses ou les days-off, nous nous sommes retrouvés régulièrement dans nos chambres d'hôtel pour des jam-sessions acoustiques. Andreas avec un clavier électrique, Lars jouait sur l'annuaire ou sur les magazines qui se trouvaient dans la chambre, Bernd avait sa guitare basse acoustique. Nous proposons des choses à tour de rôle, un lick, une mélodie, un groove et nous avons enregistré toutes ces sessions. Ensuite, nous avons écouté ensemble puis sélectionné ensemble ce qui nous plaisait le plus pour retravailler le matériel ayant passé ce premier stade ».

C'est une méthode de travail qui est courante dans la pop musique ou dans le rock. Cette conception démocratique permet à la musique de mûrir autrement. C'est un peu pénible parfois mais la récolte n'en est que plus fructueuse. Une des conséquences de cette façon de travailler est que chacun des membres du CVQ apparaît dans des combinaisons musicales différentes tout au long des 12 pages du CD.



Que le CD ne s'appelle malgré tout pas « The Hotelroom-sessions » est peut-être dû à Nils Wülker. Ce trompettiste allemand réussit mieux que quiconque à garder l'équilibre entre l'exigence musicale et la popularité, le jazz et la pop. Lui et le CVQ se sont rencontrés lors d'un festival à Hambourg. « Tout de suite le courant est passé entre nous et nous avons réalisé que musicalement nous avons des points en commun ». Le CVQ a donc invité Nils à Osnabrück, en octobre 2012 en tant que producteur dans les locaux de la Fattoria Musica, un des plus beaux et plus modernes studios d'Allemagne. Dans l'atmosphère concentrée mais détendue de cette vieille ferme rénovée, et avec l'aide de Manfred Faust (ingénieur du son), les morceaux ont pris une forme définitive. Le résultat ? Le Cécile Verny Quartet ne se réinvente pas forcément (à quoi bon d'ailleurs ?) mais fait un grand pas en avant. « C'est du jazz, bien sûr, toujours, mais cette fois-ci la ligne musicale est plus compacte, d'un seul tenant. Nous tenions à quitter un vieux schéma qui veut qu'il y ait un morceau swing, des sonorités latines, une ballade classique enfin, de toujours mettre un peu de tout sur un CD ». Par contre, Andreas Erchinger joue parfois de l'orgue, Bernd Heitzler de la basse électrique. Le groove domine, les mélodies sont magnifiques, les textes envoûtants et les structures musicales rappellent plus celles de chansons plus que de standards de jazz. « Nils nous a aidé à garder le cap » précise Cécile pour souligner l'importance du producteur qui sur « ... Car désespérée » joue même quelques notes.

« Nous vieillissons, les enfants grandissent, des couples d'amis se séparent, des proches meurent. Beaucoup de nos textes parlent de cela ; je ne peux vivre dans un monde sans y réfléchir : la peur et la croyance font partie de notre monde et il était donc logique de donner ce titre à l'album ». « Fear & Faith » est la preuve convaincante que ce groupe reste passionnant et que sa chanteuse est tout simplement remarquable.

www.cvq.de

Relations Presse : Sylvie Durand – SD Communication

Tél. : 01 40 34 17 44 – Mobile : 06 12 13 66 20 – E-mail : durand.syl@orange.fr



Jazzhaus Records / Thorsten Ilg

Jazzhaus Freiburg GmbH / Glümerstrasse 2b / 79102 Freiburg / Germany

Tel ++49 (0)761-791978-15 / www.jazzhausrecords.com / info@jazzhausrecords.com