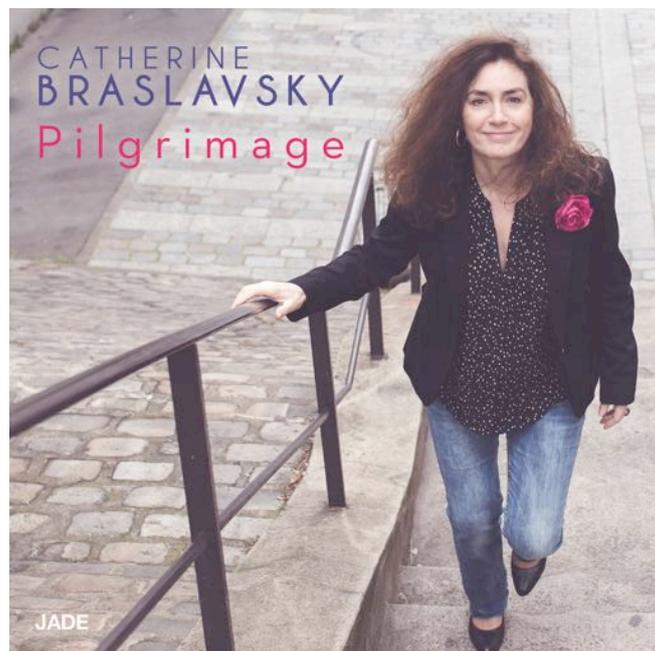


CATHERINE BRASLAVSKY

DATE DE SORTIE : 21 OCTOBRE 2016

Pilgrimage, pèlerinage en français, évoque ce qu'est pour moi la musique, celle que j'aime à entendre et celle que j'aimerais composer. Les deux mots proviennent du terme latin *peregrinus* qui signifie l'étranger, le voyageur, sans la connotation religieuse qui vint par la suite. Remontant encore plus loin, on trouve la racine *agro-*, le champ, l'espace, qui est ici traversé. Cela rappelle cet héritage universel de la vie nomade, avant que l'*agro-* ne soit capturé par la culture.

La musique, comme la vie elle-même, me semble être un pèlerinage : un voyage dans le temps et l'espace autant qu'un voyage vers notre nature essentielle et donc vers les autres. C'est un chemin de découvertes et de redécouvertes sans cesse renouvelé pour toucher et exprimer ce que nous portons au plus profond de nous et qui se rapproche de l'universel. Composer, c'est aussi accueillir l'inattendu et le suivre, aller au-delà de ce que l'on se croyait capable, et assister à la vie qui passe par nous et veut prendre forme.



Contrairement à mes autres albums, j'ai surtout enregistré ici mes compositions, à la fois pour chœur et pour voix soliste. J'aime toujours aller vers le Moyen Âge et l'Antiquité comme on retourne à ses racines pour se ressourcer. Mais je ressens la musique qui me vient spontanément, comme répondant à la vie qui m'entoure. Ainsi, beaucoup de ces morceaux ont été inspirés par mes proches ou par l'actualité : la confrontation à la violence de l'être humain, à la mort, à la souffrance de la Nature (*Psaume, Mater Vitæ, De Profundis*). Ou bien c'est la joie de vagabonder ensemble sur cette terre (*Joyful Pilgrims*), de célébrer la Nature (*Berceuse pour Terra, Owaha*), ou bien la quête du sens profond de notre vie (*Grand Kyrie, O You, Agnus, Veni*). La musique est comme une prière ou une offrande dont les mélodies et les mots sont parfois ancrés dans la tradition, mais peuvent aussi être sauvages et libres.

Quant aux deux chants médiévaux qui sont ici présents, *Victimæ* est l'un des premiers que l'on apprend en musique médiévale et j'aime la place qui y est donnée à Marie Madeleine. Sans prétention, j'ai simplement eu envie de l'enregistrer avec des voix naturelles de femmes et de lui écrire une deuxième voix. Je voulais aussi réserver une place à mon mentor en composition, Hildegarde de Bingen, avec son hymne à la vie, *Spiritus Sanctus Vivificans*. Il y a si peu de femmes (ou d'hommes) de son rang, que je ne me lasse pas de la louer.

CATHERINE BRASLAVSKY EN CONCERT

11 DÉCEMBRE 2016 À 16H30 – CHAPELLE NOTRE-DAME DES ANGES (102 RUE DE VAUGIRARD – 75005 PARIS)

DU 20 DÉCEMBRE 2016 AU 29 JANVIER 2017 – THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS (39 QUAI D'ANJOU – 75004 PARIS) :
DU MARDI AU SAMEDI 21H (SAUF SAMEDI 31 DÉCEMBRE 18H30) – DIMANCHE 17H30

STREAMING

ALBUM : <https://soundcloud.com/user-903673025/sets/catherine-braslavsky-pilgrimage/s-2Zy4y>

ALBUM TEASER : www.youtube.com/watch?v=g907pxZexA

JOYFUL PILGRIMS : www.youtube.com/watch?v=kRamcDP_vaY

**CONTACT PROMO : Sylvie Durand – SD Communication www.sdcommunication.fr
TÉL. : 01 40 34 17 44 – Mobile : 06 12 13 66 20 – E-mail : durand.syl@orange.fr**

CATHERINE BRASLAVSKY



“Lorsqu’à la fin de mes études scientifiques, la vocation du chant s’est imposée à moi, j’ai su que je voulais composer et improviser une musique qui serait l’expression d’une beauté pour laquelle je n’ai pas les mots mais que j’avais entendue par instants chez certains interprètes de musique classique, jazz ou classique orientale. Je me suis formée à toutes sortes de chants traditionnels mais, sans que je m’y attende, c’est le Moyen Âge qui m’a appelée et avec lui, Hildegarde de Bingen, dont les chants m’ont permis de développer la voix que je n’avais pas au départ. Avec Joseph Rowe, nous avons voyagé musicalement entre Orient et Occident au fil de sept albums (dont les trois derniers sortis également chez Jade) et de nombreux spectacles dont « De Jérusalem à Cordoue », que nous avons joué plus de cinq cents fois. »

TERRA SANCTA

Le chœur amateur **Terra Sancta** est né en 2000. Constitué de dix à douze femmes, il est spécialisé dans les musiques de la Méditerranée, du Moyen Âge et dans l’interprétation des compositions de **Catherine Braslavsky**, de **Joseph Rowe**, ainsi que d’autres compositeurs contemporains. Il s’est produit dans de nombreux lieux prestigieux comme la cathédrale de Chartres, la basilique de Vézelay, la basilique de Saint-Denis.



DISCOGRAPHIE

Alma Anima (AL SUR / MUSISOFT, 1996)

Un jour d’entre les jours (AL SUR / MUSISOFT, 1998)

Credo (ARCOSUD, 2001)

De Jérusalem à Cordoue (AD FONTEM, 2003)

Hildegard von Bingen, le Mariage du Ciel et de la Terre (JADE, 2007)

Chartres, Le Chemin de l’Âme – The Path of the Soul (JADE, 2008)

Le Royaume – The Kingdom (JADE, 2012)