

CONCERTS

- 20.02.2017 Péniche le Marcounet - Paris (04)
16.03.2017 Auditorium Selmer - Paris (11)
03.05.2017 L'Age d'Or - Paris (13)
27.06.2017 Release party SUNSET - Paris (01)
29.07.2017 Jazz dans le Patio - Pontoise (95)
07.10.2017 Têtes des Trains - Tousson (77)
18.11.2017 Pôle Culturel - Montrouge (92)
23.11.2017 Jazz en Ouche - l'Aigle (61)
02.12.2017 Centre Culturel Guillaume Apollinaire - Pontoise (95)
15.04.2018 Les Dimanches de Bandy - Blandy les Tours (77)



CONTACTS

Promo : Sylvie Durand - 06 12 13 66 20
durand.syl@orange.fr // www.sdcommunication.fr

Management, label : Francois Poitou - 06 61 88 31 02
contact@francoispoitou.com // www.francoispoitou.com

Avec le soutien de la  SCPP



FRANCOIS POITOU
ALBUM FUNAMBULE
SORTIE LE 26.05.2017

DOSSIER DE PRESSE

YOVO
music

Distribué par
l'autre
distribution


SCPP

Dans ce nouveau projet, le contrebassiste compositeur François Poitou nous emmène dans un univers très personnel, un jazz moderne teinté de classique et de musique de film. L'originalité de l'orchestration mêlant son du quatuor à cordes et trio jazz sans batterie : violon, alto, clarinette basse, guitare, contrebasse, donne à ce projet un son particulier, un univers cinématographique et aérien.

« une musique singulière et lumineuse »



François Poitou était bien le seul des jeunes et prometteurs cadres de la haute finance à supplier sa direction de l'intégrer au plan social en cours. Il s'est battu un an pour enfin accéder au Graal, deux ans de formation au Centre des Musiques Didier Lockwood.

Initié au jazz dès l'enfance, par des parents passionnés qui l'emmenaient en concert et dans tous les festivals possibles, il a démarré la musique avec une basse électrique pour passer tout naturellement à la contrebasse.

Avec trois amis, François Poitou avait monté un premier groupe, YOVO. Mais en sortant du CMDL, « j'ai eu envie de quelque chose de plus exigeant, de travailler sur les arrangements, avec des instruments à cordes. Et je suis passé avec bonheur à la composition. L'absence de batterie m'a obligé à plus « penser » la dynamique des morceaux au niveau des arrangements, mais cela reste du jazz, l'improvisation et l'interaction restent omniprésentes ».

Moderne au niveau de l'écriture et de l'orchestration, mais intimiste et enveloppant dans ses lignes et volutes, François Poitou cherche à « cultiver le drama : je veux emmener les auditeurs dans un univers, les faire rêver, voyager, mais en créant des aspérités et des achoppements pour donner du relief, faire réagir ».

Dans ce premier disque, l'écriture souligne toujours l'importance de la mélodie et les arrangements sophistiqués définissent une musique singulière et lumineuse. Suite de compositions où les morceaux à l'écriture ciselée (Hors du Temps, Mrs J, la Couleur et la Forme) répondent à des morceaux plus énergiques à la dynamique plus « jazz » qui donnent aux improvisateurs toute leur place (Le Funambule, Anonymous), mais laissent la part belle à ceux, plus contemplatifs, parfois basés sur des motifs rythmiques ou mélodiques (Vertigo, Le jour se lève). L'album s'achève par une reprise de Matthieu Chedid, musique écrite pour le film « Ne le Dis à Personne », composition efficace où la mélodie jouée à l'alto apporte une conclusion apaisée à ce voyage musical.



NOUS SUIVRE :

www.francoispoitou.com

www.facebook.com/francoispoitoumusic

www.youtube.com/user/francoispoitou