



TRILLO DE ANGELIS QUARTET

ORIGO

Klarthe / Harmonia Mundi

Sortie le 19 mai 2017

Release Party le 8 juin 2017 au Sunside - Paris

Plusieurs courants façonnent cet opus. Un son totalement acoustique, une douceur et une finesse incomparables se coulent dans un répertoire à la périphérie immédiate du jazz : world music, blues, bossa nova, chanson française... Cette démarche est animée d'un désir constant d'opérer une synthèse des genres et des esthétiques. Avec Trillo de Angelis Quartet, le jazz prend sa liberté dans une langue vivante.



Ce premier album est marqué par le monde méditerranéen, c'est même son identité. Le quartet est constitué d'une Italienne, Ljuba de Angelis, à la voix incroyablement ductile et superbe, d'un pianiste étroitement lié à la *Mare nostrum*, Lionel Trillo, complété par un contrebassiste d'origine portugaise, Georges Correia et un batteur d'origine niçoise, Thomas Delor. C'est une musique originale et généreuse, aux influences multiples, une recherche constante d'expérimentation dans un esprit d'aventure et de création pour pousser plus loin et essayer de nouvelles formes dans ce qu'on appelle la transversalité ou l'hybridation des genres et des esthétiques.

Cette aventure musicale n'a pas dit son dernier mot avec Origo qui signifie origine, provenance et naissance, c'est-à-dire la source, la voix en tant que matrice de toute création musicale. Origo, au travers de 11 titres (dont 3 reprises), a la particularité de présenter un répertoire chanté en 3 langues, passant très naturellement de l'italien à l'anglais et au français. La polyglossie apporte quelque chose en plus.

CONTACTS

Label

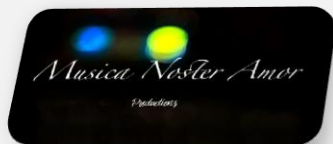
Klarthe Records
Julien Chabod
julienchabod@klarthe.com
Tél. : 06 70 16 22 48
www.klarthe.com

Promo

Sylvie DURAND
durand.syl@orange.fr
Tél. : 01 40 34 17 44
06 12 13 66 20
www.sdcommunication.fr

Management

Musica Noster Amor Productions
Prodmnainfo@gmail.com
Tél. : 06 03 92 53 57
www.trillodeangelisquartet.com



Ljuba de Angelis : Voix

Lionel Trillo : Piano

Thomas Delor : Batterie

Georges Correia : Contrebasse

DISRIBUE PAR



Chaque langue renferme, en son sein, sa propre musique, ce qui permet d'enrichir considérablement le résultat. Pour exemple, la reprise d'un standard de B. Evans, *B Minor Waltz*, traité en chanson française couplé à un développement pianistique façon musique du monde.

Les mélanges antagonistes se confrontent et génèrent de nouvelles combinaisons. Il semble qu'en la matière, les développements sont quasi infinis. Cette démarche, subsumant les approches classiques, constitue la postmodernité.

La musique nous porte comme un accord clair et parfait à l'instar de *Macedonian Trance* qui est une composition originale d'essence ethnique vue au travers du prisme jazz. Un crossover, entre jazz et musique du monde, très réussi. Et, quand la sensibilité du jazz croise le dynamisme de la bossa, *Duality Bossa* devient un groove touchant et savant. Ou bien encore, on comprend la vision très fine du jazz transversal en s'attardant sur *Lysergic Wedding*.

Du point de vue esthétique, le tandem Ljuba de Angelis et Lionel Trillo partage une conception totalement analogue qui leur permet de développer un dialogue libre qui s'équilibre parfaitement grâce à leur capacité à improviser. Ils ont comme références Maria João, Dhafer Youssef, Stacey Kent, Keith Jarrett, Brad Mehldau ou encore Esbjörn Svensson.

Le Trillo de Angelis Quartet, dans cet opus, mêle habilement la musique ethnique, la chanson d'auteur et les codes du jazz. Une échappée musicale quelque part entre l'Orient et l'Occident.

