

2017

Sept 25 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Sept 26 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Sept 27 - Le Petit Pont (18h) SoLo. Paris V

Sept 28 - Trio w/ Abraham Cohen (dr), Thomas Braganti (b) at Mets Vins Chics. (20h30). Paris VI.

Sept 29 - Crêperie Elo. (19h) Concert + Jam, Paris IV

Oct 2 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Oct 3 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Oct 6 - Royal Est Bar - Blues Sessions (4-tet) w/ Abraham Cohen (dr), Thomas Braganti (b) + at Royal Est Bar - Paris XX

Oct 9 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Oct 10 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Oct 13 - Crêperie Elo. (19h) Concert + Jam, Paris IV

Oct 16 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Oct 17 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Oct 19 - Le Laurier Bar (20h) Duo w/ Ralph Lavital (gi). Paris XIV

Oct 20 - Crêperie Elo. (19h) Concert + Jam, Paris IV

Oct 21 - privé

Oct 23 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Oct 24 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Oct 27 - Crêperie Elo. (19h) Concert + Jam, Paris IV

Oct 30 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Oct 31 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Nov 5 - Peniche le Marcounet (12h) SoLo. Paris IV.

Nov 6 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Nov 7 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Nov 9 - CMDL - Vocal/Improvisation Workshop

Nov 13 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Nov 14 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Nov 17 - SUNSIDE - « GERSHWIN'S BLUES" album release - 5-tet. Paris I

Nov 20 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Nov 21 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Nov 23 - Boeuf sur le Toit. Trio. Paris VIII.

Nov 27 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Nov 28 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Dec 1 - Université de Bordeaux. Vocal/Improvisation Workshop - Bordeaux.

Dec 2 - Université de Bordeaux. Vocal/Improvisation Workshop - Bordeaux.

Dec 4 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Dec 5 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Dec 11 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Dec 12 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Dec 18 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Dec 19 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

Dec 25 - Ikra. Russian songs. SoLo. (20h30) Paris VI

Dec 26 - Au Port du Salut (20h30) SoLo. Paris V

2018

Fev 23 - 4tet / 5-tet. w/ Serge Haessler (tp), Georges Guy (gi) + b/dr - Caveau de Jazz a Delle.

Mars 21 - Cercle Suedois - Trio. Paris I.

Mars 23 - Le Batignolle Bar Blues Sessions w/ Abraham Cohen (dr), Georges Guy (gi), Thomas Braganti (b). Poissy.

Sept 14 - Le Batignolle Bar Blues Sessions w/ Abraham Cohen (dr), Georges Guy (gi), Thomas Braganti (b)

**LABEL** DISQUES DOM / tel. 01 49 60 06 38

**PROMO** Sylvie Durand | durand.syl@orange.fr

tel. 01 40 34 17 44 - 06 12 13 66 20 | www.sdcommunication.fr

www.facebook.com/olinka.mitroshina



# GERSHWIN'S BLUES

LABEL: DISQUES DOM

Sortie d'album : 3 NOVEMBRE 2017

Concert de Sortie : 17 NOVEMBRE 2017 AU SUNSIDE

**OLINKA MITROSHINA** (piano/ voix)

**GEORGES GUY** (guitare)

INVITÉS SUR L'ALBUM :

Marine Thibault (flutiste, electro, world) | Pascal Pistone (piano contemporain),  
Serge Haessler (trompette - Jazz) | TheScam (hip-hop, world - beatmaker)



Une chanteuse et pianiste russe associée à un guitariste français réinventent la musique de Gershwin à travers une lecture dépouillée, sans rythmique, avec beaucoup d'émotion, de charme, et de sensibilité. Une voix singulière avec un grain blues qui sait scatter avec bonheur et utiliser avec élégance des effets de vibrato saisissant qui nous touchent droit au cœur. Un jeu de piano sobre et efficace et un guitariste inventif et fin, qui apporte une dimension orchestrale raffinée, idéale pour ce projet. Un cocktail de blues, de jazz, de swing, et d'émotion, porté par le talent de deux interprètes hors-norme.

Ce disque est avant tout une histoire d'amitié autour d'une belle entente musicale et humaine, un goût commun pour le Blues et les chansons de Broadway, une alchimie idéale entre piano, voix et guitare, et beaucoup de sincérité et de feeling pour porter haut et fort ces standards, mille fois entendus, mais jamais avec autant de grâce et de fraîcheur.

L'enregistrement de « Gershwin's Blues » (en référence au « Gershwin's World d'Herbie Hancock ») s'est étalé sur trois ans autour de plusieurs sessions et maquettes, réalisées en prenant du temps, de manière artisanale, en essayant plusieurs formules instrumentales pour chaque morceau. Le traitement du son et le mixage ont été également le fruit de beaucoup de réflexion. Ce « Work in Progress » a abouti une grande matière musicale où il a fallu choisir et enlever. Un processus qui s'apparente au montage cinéma : repérer les meilleures prises et surtout trouver un sens narratif et une cohésion à la somme de toutes ces chansons avec comme devise le dépouillement et la sobriété : Less Is More !

#### OLINKA MITROSHINA (voix et piano)

D'origine russe, dont elle a gardé la langue maternelle, Olinka Mitroshina est née en Lettonie, pays dans lequel elle a vécu la période Soviétique (URSS), ainsi que son historique changement politique en 1989. Elle y étudie le piano classique, avant de venir s'installer en France en 1999. Suite à cette longue période d'apprentissage, qui lui a apporté une reconnaissance officielle, elle « vend » son âme au Blues... Après avoir séjourné à Belfort, où elle rencontre le guitariste Georges Guy, elle part vivre en Aquitaine et enregistre un premier album sous son nom « All Sensitive People » (2009) dont elle compose la plupart des titres. Parallèlement à sa forte activité musicale, elle suit une formation et reçoit le Diplôme d'Etat de Jazz au Cefedem d'Aquitaine. Elle intervient pour des cours de chant à l'université de Bordeaux, ainsi qu'au Centre

des Musiques Didier Lockwood, suite à son installation à Paris en 2012. C'est dans la capitale qu'elle partage très rapidement la scène avec des musiciens tels que Rick Margitza, Jérôme Etcheberry, Hugo Lippi, Sébastien Llado, Frédéric Borey, Charlier & Sourisse, Nicolas Genest, Renaud Gensane, Fred Pasqua, Mathieu Chazarenc, Nicolas Sabato, Michael Felberbaum, roshi Murayama... Son talent l'amène à participer aux « Leçons de Jazz » d'Antoine Hervé où elle joue le rôle de Billie Holiday (« Tribute to Billie Holiday »).

#### GEORGES GUY (guitares)

Collabore avec Olinka depuis près de dix-sept ans. Issu du Blues et du Rock, il découvre et s'intéresse au Jazz très rapidement. C'est dans cette discipline qu'il sort en 1994 du conservatoire de Strasbourg avec un premier prix. Il s'est forgé une esthétique à l'écoute de guitaristes aussi différents que Tal Farlow, Lenny Breau, Danny Gatton ou encore Robben Ford, ce qui fait de lui un musicien très polyvalent et riche en influences.

Quatre musiciens interviennent en tant qu'invités : Le trompettiste Serge Haessler (Jazz) pour My Man's Gone Now, It Ain't Necessarily So, Hear Me Talking To Ya, la flûtiste (de Wax Tailor) - Marine Thibault (Word, Electro) pour Goodmorning Blues et Green River Song, le pianiste Pascal Pistone (Musique contemporaine) pour une version à deux pianos sur I Got Rhythm Ver.2 et enfin le beatmaker TheScam (Hip-Hop) qui assure les beats électroniques sur Bessie's Mood.

Près de 120 ans après sa naissance et 80 ans après sa mort, le génial George Gershwin (le Mozart du XX ème siècle !) n'a pas fini de susciter de l'intérêt, de la curiosité, et de la passion chez les jazzmen du monde entier de toutes les générations. La flamme portée par ces immortelles mélodies swinguantes n'est pas près de s'éteindre et elle renait de mille feux étincelants grâce au talent et à la sensibilité d'Olinka Mitroshina et de Georges Guy.

« Voix féline, enjôleuse et parfaitement maîtrisée et piano minimaliste, qui s'insinue dans vos oreilles, votre cerveau, pour mieux vous mordre les tripes et vous faire fondre. Le nouveau projet de la fatale Olinka et son excellent et élégant partenaire (co-lead pour ce beau LP) Georges Guy a la guitare, tient haut ses promesses. Laissez-vous aller... le plaisir est au bout. »  
Emmanuel P. DJOB

« Feeling, feeling, and more feeling. Olinka is pure feeling, of a rare kind. Hearing her sing and play the blues gives you goose bumps, the beauty and authenticity of her voice makes you dizzy and warm. She's got rhythm and much more. A unique artist with a bright future.»  
Jean-Michel PILC

« Olinka is a gifted pianist and vocalist of russian origins (from Latvia). It's revealed in her very aproo project Gershwin's Blues, baring her soul and heart beautifully and honestly. I continue to enjoy listening frequently to the wonderful and intimate interpretations of some of the best music ever written.»  
Darryl HALL

« Each track shows true imagination in its instrumental setting, texture and arrangement. It is music that should be listened to more than once to discover its different layers. I know I will and urge you to do the same »  
Rick MARGITZA

« The music of this duo is pure sugarcane juice to the ear. A perfect musical symbiosis and a very honest statement »  
Lionel LOUEKE

