

jazz&people

ROMAIN PILON « COPPER »



Après trois albums à caractère acoustique, Romain Pilon opère un virage électrique qui prend le nom du cuivre, cet excellent conducteur dont on fait les câbles. À la tête d'un trio à haute tension, il réinjecte dans sa musique l'influence de ses premières amours et imagine un répertoire marqué par les grooves, les saturations rock, les élégies pop et les alliages sonores. Avec pour invités de choix, le saxophoniste new-yorkais Seamus Blake et le pianiste français Pierre de Bethmann, « Copper » fait sauter les résistances et vibrer très sensiblement les cordes.

Sortie : 30 mars 2018

label : jazz&people / distribution : PIAS / ref. JPCD818003

Concerts de sortie :
les 13 et 14 avril 2018, Sunside, Paris

Romain Pilon, guitare

Tony Paeleman, Fender Rhodes, claviers, synthé basse

Fred Pasqua, batterie

+ Seamus Blake, saxophone ténor

++ Pierre de Bethmann, piano



Relations médias : Sylvie DURAND / SD Communication

Tél. : 06 12 13 66 20 – durand.syl@orange.fr

Après trois albums à la couleur plutôt acoustique, dont « **The Magic Eye** » avec **Ben Wendel** et **Walter Smith III** (déjà paru sur jazz&people), qui ont montré son appropriation dynamique et moderne de la tradition et son appartenance au mouvement de renouveau qui porte la guitare entre Paris et New York, **Romain Pilon** ouvre son univers au travers d'un projet plus éclectique : « **Copper** ».

Renouant avec ses toutes premières influences adolescentes, le guitariste a imaginé un **répertoire inédit de sa main** dans lequel son talent se dévoile sous un jour différent. Usant d'un **éventail d'effets et pédales** qui permettent d'élargir le panel sonore de son univers, il réinjecte dans sa musique les souvenirs de **Led Zeppelin**, les expérimentations du **Herbie Hancock** des années *Headhunters*, les mélanges atmosphériques de **Weather Report**, les saturations sonore du **Miles Davis** des années dites « électriques »... tout en gardant une oreille attentive sur les innovations de certains contemporains tels que la chanteuse anglaise **Laura Mvula**, le groupe australien **Hiatus Kaiyote**, le power combo californien **Kneebody**, le projet groove **Underground** de **Chris Potter** ou le prodige **Taylor McFerrin**.

Avec « **Copper** », **Romain Pilon** s'inscrit aussi dans un **mouvement** incarné par différents musiciens dont il fut le **condisciple** au Berklee College of Music à Boston avec lesquels, outre le fait d'avoir partagé la scène à ses débuts, il conserve une proximité de démarche, comme **Christian Scott**, **Lionel Loueke**, **Kendrick Scott** ou **Esperanza**



L'ALBUM :

1. *Bibou featuring Seamus Blake*
2. *Trippin'*
3. *Four Moons featuring Pierre de Bethmann*
4. *Laniakea*
5. *Home*
6. *The Quiet Ones featuring Seamus Blake*
7. *Poppish featuring Pierre de Bethmann*
8. *Dear Wayne featuring Seamus Blake*

Compositions originales de Romain Pilon

Romain Pilon : guitare

Tony Paeleman : Fender Rhodes, Bass Synth, Keyboards

Fred Pasqua : batterie

Pierre de Bethmann : piano (sur 3 et 7)

Seamus Blake : saxophone ténor (sur 1, 6 et 8)

Spalding, qui s'efforcent d'ancrer le son du jazz dans son époque.

Assumant **ses envies de groove et ses rêves d'alliages sonores**, en quête de métriques ludiques et de textures inhabituelles, Romain Pilon a imaginé une formation à l'instrumentation peu commune sous la forme d'un **trio délibérément sans basse**, qui repose sur l'axe constitué par **les différents claviers croisés** (piano Fender Rhodes sous effets, synthétiseurs analogiques) de **Tony Paeleman**, nouveau spécialiste que l'on s'arrache (*Living Being* de Vincent Peirani, *Circles* d'Anne Pacey, *The Watershed*, etc.) et **la batterie de Fred Pasqua**, dont le jeu fourni et complexe assure une dynamique irrésistible à l'ensemble de son trio.

Fidèle à son sens de la ligne claire, développant le caractère mélodique de son inspiration, Romain Pilon, qui fut au sortir de ses études encouragé par **Pat Metheny** en personne, affirme dans ce contexte un jeu au mordant renforcé, chargé de touches d'électricité, nimbé de vibrations qui font de ce « **Copper** » un **nouveau chapitre à haute tension** à la carrière d'un musicien qui a largement dépassé le stade des promesses et bénéficie d'une **audience internationale**.

En **invités très spéciaux**, deux musiciens qui ont eux aussi la double culture du jazz et du groove, de l'acoustique et de l'électrique : le saxophoniste new-yorkais **Seamus Blake** — ancien partenaire de **John Scofield**, cofondateur des mythiques **Bloomdaddies** avec son alter ego Chris Cheek, membre du groupe *Migration* du batteur **Antonio Sanchez** — qui fait preuve d'une maestria époustouflante lorsqu'il s'agit de se couler dans un groove ; et le pianiste français **Pierre de Bethmann** qui, exclusivement au piano, vient se confronter aux claviers de Tony Paeleman, avec son sens mélodique exceptionnel. Tous deux trouvent naturellement leur place dans l'univers de « **Copper** » tant ils évoluent avec aisance dans ce type d'environnement sonore et contribuent à faire sauter les résistances et vibrer très sensiblement les cordes.

www.romainpilonguitarist.com