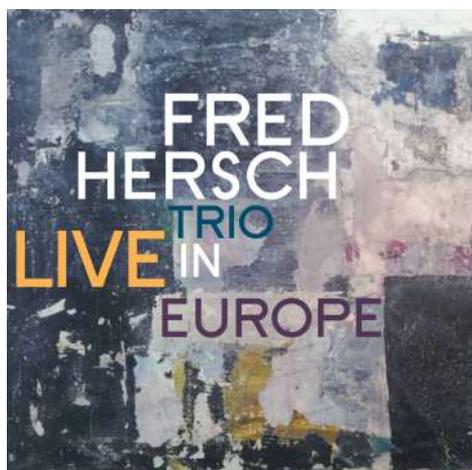


Le célèbre pianiste et compositeur de jazz Fred Hersch sort un nouvel album en trio : *Live in Europe*



Sortie le 11 mai 2018 (Palmetto Records / Bertus Distribution)

« Un des ensembles jazz majeurs de notre temps » - Will Friedwald, *Le Wall Street Journal*

« Hersch mène l'un des trios les plus sensibles et les plus agiles du jazz » - Howard Reich, *Chicago Tribune*

« Un niveau imposant d'empathie collective » - Nate Chinen, *The New York Times*

Live in Europe (sortie le 11 mai 2018 chez *Palmetto Records*) couronne une année mémorable pour le pianiste **Fred Hersch**. Immortalisant son trio avec des partenaires de longue date, le bassiste **John Hébert** et le batteur **Eric McPherson**, ce nouvel album signe une étape de haut niveau pour un ensemble qui fait l'objet d'éloges critiques et populaires depuis près d'une décennie. Composé de six titres originaux de **Hersch** et de deux compositions marquantes de Thelonious Monk (*We See*, *Blue Monk*) et Wayne Shorter (*Miyako*, *Black Nile*), *Live in Europe* illustre merveilleusement comment un trio soudé parvient à respirer dans un même souffle.

« Le trio a un langage commun ; nous en sommes arrivés à un point où nous partageons tous un rôle égal dans ce qui se passe musicalement pendant une performance », dit **Hersch**. Après une douzaine d'albums en trio au cours des 30 dernières années, il déclare que « c'est le meilleur enregistrement en trio que nous ayons fait, et je pense être à mon meilleur niveau en termes d'énergie et de maîtrise technique ».

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr

L'album doit aussi sa naissance à un heureux hasard. L'avant-dernière tournée européenne du groupe, durant trois semaines en novembre 2017, est passée par le Flagey Studio 4, à l'ancien Institut national de radiodiffusion de Bruxelles. « Après le concert, je me suis rendu compte que c'était l'une des deux ou trois meilleures performances que nous avons données : le groupe était dans une forme fantastique, l'acoustique parfaite et le piano exceptionnel », se souvient **Hersch**. « De retour à New York, j'ai repensé au concert et j'ai été agréablement surpris de découvrir que ce dernier avait été enregistré. En l'écoutant, j'ai été frappé par le niveau de créativité et d'énergie ».

Live in Europe illustre à quel point le trio a atteint un niveau de communion quasi télépathique. Bien que chaque membre du groupe soit un musicien virtuose, sa performance individuelle est toujours subordonnée à celle des autres. Le lyrisme, l'interaction attentive et le respect de la puissance spatiale sont autant de composantes inestimables de l'identité du trio. Dans des performances telles que le fougueux *Skipping*, la tendre ballade *Bristol Fog* (dédiée au défunt pianiste britannique John Taylor), le joyeux *Newklypso* (dédié au héros de Hersch, Sonny Rollins) et l'hommage bluesy au style New-Orleans *The Big Easy*, **Hersch**, **Hébert** et **McPherson** donnent un cours magistral en communication musicale, s'unissant comme un seul homme tout en permettant à chacun de réagir librement à l'invention spontanée des autres. Un magnifique rappel en solo sur *Blue Monk* met en lumière la profondeur du pouvoir d'improvisation et d'expression de **Hersch**.

2017 a été une période particulièrement riche pour un **Hersch** toujours aussi productif. Les moments forts ont été la publication d'une autobiographie acclamée par la critique (*Good things happen slowly : a life in and out of jazz*, primé en tant que l'un des cinq meilleurs *mémoires* de 2017 par le *Washington Post* et le *New York Times*), ainsi que deux nominations aux *Grammy Awards* pour son album solo *Open Book* sur Palmetto Records, consacré meilleur album instrumental de jazz et meilleur solo improvisé de jazz (*Whisper Not* de Benny Golson). En outre, **Hersch** a reçu le Prix *In Honorem Jazz* 2017 pour l'ensemble de sa carrière, décerné par l'*Académie Charles Cros* en France. Hersch a également ouvert la saison 2017 du *Jazz au Lincoln Center* avec ses *Leaves of Grass*, une mise en scène des poèmes de Walt Whitman pour les chanteurs Kurt Elling, Kate McGarry et un octet instrumental.

Ajoutez à cela le prix *Doris Duke Artist* 2016 et le prix du Pianiste jazz de l'année 2016 de la *Jazz Journalists Association*, sans oublier la sortie du long métrage documentaire *The Ballad of Fred Hersch*, présenté en avant-première au prestigieux *Full Frame Film Festival* en mars 2016 et récoltant des critiques enthousiastes (aujourd'hui disponible en streaming sur Vimeo). Cette forte séquence consacre légitimement un artiste qui a atteint de nouveaux sommets de maîtrise et d'inventivité.

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr

Le fait que **Hersch** se retrouve de la sorte à son acmé artistique, après sa lutte très médiatisée contre le VIH et un coma de 2 mois en 2008, est extraordinaire. « La sortie de cet album est aussi un triomphe personnel en ce sens qu'elle me rappelle à quel point j'ai été chanceux », déclare **Hersch**. « Dix années se sont écoulées depuis mon coma, et constater que je peux jouer aujourd'hui avec une telle concentration et énergie est remarquable pour moi ».

Membre du panthéon du piano jazz, **Fred Hersch** est une force créatrice influente qui a façonné la musique de ces trois dernières décennies en tant qu'improvisateur, compositeur, enseignant, chef d'orchestre, collaborateur et artiste. **Hersch** a obtenu un total de douze nominations aux *Grammy Awards* depuis 1993 dans les catégories de meilleure performance instrumentale de jazz, meilleure composition instrumentale et meilleur solo de jazz improvisé. Neuf de ses nominations sont intervenues après son rétablissement de son coma en 2008.



Hersch a longtemps surfé sur les horizons créatifs du jazz et ceci dans une grande variété de contextes : de ses récitals solos à couper le souffle à ses duos exploratoires, en passant par ses extraordinaires trios et ses arrangements ô combien novateurs. Avec quelque trois douzaines d'albums à son actif en tant que leader ou co-leader, il n'a eu de cesse de remporter régulièrement des récompenses internationales et des critiques élogieuses pour son travail. **Hersch** a été notamment distingué pour ses qualités d'écriture en obtenant en 2003 le *Guggenheim Fellowship* pour la composition. Il a collaboré avec une large gamme d'artistes issus du monde du jazz (Joe Henderson, Charlie Haden, Art Farmer, Stan Getz, Bill Frisell) ; du classique (Renée Fleming, Dawn Upshaw, Christopher O'Riley) ; et de Broadway (Audra McDonald). Longtemps admiré pour son travail profondément empathique avec des vocalistes, **Hersch** s'est joint à des chanteurs de jazz tels que Nancy King, Janis Siegel, Cécile McLorin Salvant, Norma Winstone et Kurt Elling.

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr

Pendant les deux dernières décennies, **Hersch** a été un porte-parole passionné et un collecteur de fonds pour les services de lutte contre le Sida et les campagnes de sensibilisation. Il a produit et interprété quatre enregistrements de charité et participé à de nombreux concerts en soutien à des organismes de bienfaisance, y compris l'Action Classique : *Performing Arts Against AIDS* et *Broadway Cares / Equity Fights AIDS*. À ce jour, son action a permis d'amasser plus de 300 000 \$. Il a également été intervenant et interprète lors de conférences médicales internationales aux États-Unis et en Europe.

En éducateur engagé, **Hersch** a enseigné au *New England Conservatory*, à la *Juilliard School*, à la *New School* et à la *Manhattan School of Music*. Il est actuellement en résidence artistique à l'université *Rutgers*. Il est titulaire d'un doctorat honorifique du *Grinnell College* et de l'Université *Northern Kentucky*. L'influence de **Hersch** sur la nouvelle génération de pianistes de jazz est prégnante, depuis ses anciens élèves Brad Mehldau et Ethan Iverson jusqu'à son collègue Jason Moran, qui a dit : « Fred est au piano ce que LeBron James est au basket. Il est la perfection ».

www.fredhersch.com

facebook.com/fredherschmusic

CONCERTS ETE 2018

11 Juillet - Istanbul, Turquie

14 Juillet - Rotterdam, NL (North Sea Jazz Festival)

15 Juillet - Ronnie Scott's- Londres, UK

18 Juillet - Vitoria, Espagne

19 Juillet - Almuñécar, Espagne

10 Août - Marciac, France

11 Août - Anvers, Belgique

13 et 14 Août - La Petite Pierre, France

16 Août - Oslo, Norvège (Solo)

18 Août - Ramatuelle, France

21 Août - Coart Jazz Académie, France

25 Août - Annecy, France

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr