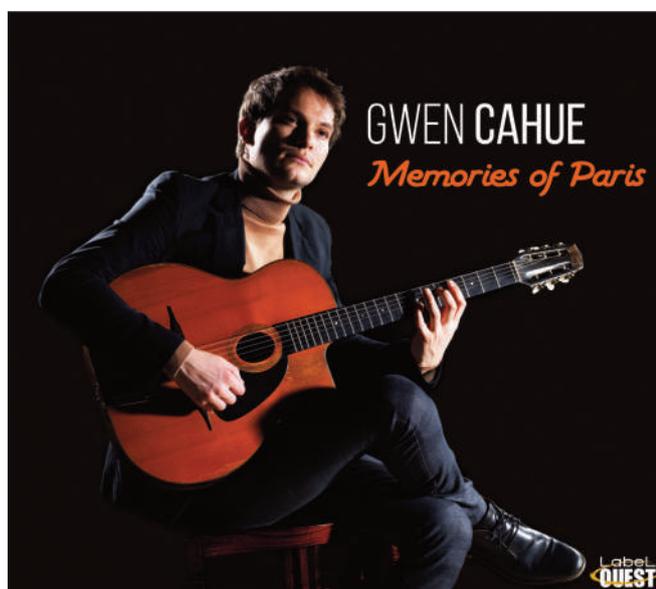


GWEN CAHUE

MEMORIES OF PARIS

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 1er mars 2019

Nouveau talent surgi dans la Djangosphère, Gwen Cahue renouvelle le répertoire du jazz manouche en proposant un premier album décapant. Clifford Brown, Antonio Carlos Jobim et Django Reinhardt sont ici à l'honneur, avec un hommage spécial rendu au pianiste Michel Petrucciani, disparu il y a tout juste 20 ans.



En 1988, Michel Petrucciani donne un de ses plus beaux concerts sur l'Île du Berceau de Samois-sur-Seine. À coup sûr, l'ombre de Django planait ce jour-là sur l'assistance. De Reinhardt, inscrit à jamais au firmament de la musique, à Petrucciani, nouvelle étoile de première grandeur surgie dans l'univers du jazz hexagonal puis international, une ligne était donc toute tracée.

De sorte que, vingt ans tout juste après la disparition du pianiste, Gwen Cahue se trouve rudement bien inspiré de revisiter ce « *Memories of Paris* » au titre si irrésistiblement emblématique. Si, pour s'être frotté, entre autres, au versant parisien de l'aristocratie djangophile, le guitariste breton n'ignore rien de l'idiome proprement reinhardtien (exhalant lui-même

comme nul autre les parfums de la capitale) – voyez « *A Little Love, A Little Kiss* » ou « *Tea for Two* » –, il en offre ici une vision singulièrement décapante, qu'elle s'incarne en relectures racées (« *The Man I Love* », promesse de joyeux débordements à venir sur l'autel du tout-cordes), ou dans l'entreprise salutaire de renouvellement et d'extension du répertoire qui fait le sel de cet album : outre la cruciale ballade de Petrucciani, Gwen convoque en effet Clifford Brown (« *Sandu* »), la sublime « *Luiza* » d'Antonio Carlos Jobim, tandis que le « *Here That Rainy Day* » de Van Heusen résonne, en guise d'ouverture, comme un discret clin d'œil à Wes Montgomery.

Pour accomplir son premier tour de piste, notre soliste s'est adjoint les services d'une des paires rythmiques les plus épatantes du moment (Julien Cattiaux à la guitare d'accompagnement et William Brunard à la contrebasse), le violon d'Henrik André prolongeant à trois reprises les textures subtilement élaborées du trio. Solidement épaulé et doté de cette fraîcheur à tout le moins communicative, Gwen Cahue marque d'ores et déjà de son empreinte le cercle toujours recommencé de la djangosphère.

Max Robin



Gwen Cahue

Dès son plus jeune âge, Gwen Cahue se passionne pour la musique et se met rapidement à la guitare de manière autodidacte. Il débute par l'apprentissage de différents styles (Jimi Hendrix étant sa première inspiration), avant de découvrir la musique de Django Reinhardt. Immédiatement touché par le génie de Django, il met de côté la guitare électrique et se découvre une profonde passion pour les sonorités acoustiques de ce jazz à cordes.

Son envie de parfaire sa connaissance le pousse à s'installer d'abord à Strasbourg, véritable « place forte » du jazz manouche, où il a l'opportunité de croiser les plus grands musiciens du style (Biréli Lagrène, Tchavolo Schmitt, Yorgui Loeffler...), auprès desquels il se forge un caractère musical propre. Après quelques années, il rejoint la capitale, où il se produit très régulièrement avec son trio dans les clubs de jazz (Atelier Charonne, Taverne de Cluny, Sunset, Duc des Lombards).

Il participe en parallèle au « Swingtet », formation rendant hommage à Django Reinhardt dans la plus pure tradition du Quintette du Hot Club de France, avec laquelle il se produit dans les festivals, en invitant des artistes tels que

Sanseverino, Romane ou Angelo Debarre. On retrouve également Gwen en tant qu'invité de différents projets, dont « Selmer 607 », « Django Club » ou « Rainbow Duet », au sein desquels il partage l'affiche avec les guitaristes les plus reconnus de la nouvelle génération (Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, Rocky Gresset, Noé Reinhardt, Antoine Boyer...).

Après avoir été accueilli ces dernières années par de prestigieux festivals en France et à l'étranger (Festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, Jazz entre les deux tours/La Rochelle, Rendez-vous de l'Erdre/Nantes, Jazz in Langourla, Festival Django Reinhardt de Liberchies/Belgique, Festival Django Reinhardt d'Oslo/Norvège, Festival de Stockholm/Suède, Django l'H à Barcelone/Espagne...), le moment est venu pour Gwen de proposer sa propre vision de cette musique !

GWEN CAHUE TRIO EN CONCERT

Concert de sortie d'album :
Mardi 2 avril 2019 au Sunset
60 rue des Lombards - Paris 1er
Guest : **Bastien Ribot** (violon)

5 avril 2019 à Cérans-Foulletourte (72)
17 août 2019 au Gypsy Jazz Festival de Salles (33)
Fin août aux Rendez-Vous de l'Erdre à Nantes (44)

