

Jean de Aguiar

Acoustica

Sortie: 15/03/2019

Une production Sole Mio records / Distribution: Absilone

Show Case privé suivi d'un cocktail

le 20 Mars 2019 à 18h30 au:

Laboratoire

34 rue Dauphine

75006 Paris

Relations presse:

SD communication

Sylvie Durand

durand.syl@orange.fr

06 12 13 66 20

En concert le 17 Avril 2019 à 20h30 au:

Sunset

60 Rue des Lombards, 75001 Paris

Booking concerts:

Pauline Serpault

pauline@solemiorecords.com

06 01 39 70 80



Absilone





La pureté du son acoustique de la guitare, l'élégance du jeu, la délicatesse du toucher, la sophistication du développement musical et l'interaction magique du trio. Voici tous les atouts du projet « Acoustica » du guitariste Jean de Aguiar avec la précieuse collaboration du contrebassiste Marc Buronfosse et du batteur Arnaud Biscay (en mentionnant aussi l'ajout discret du percussionniste Gérard Hababou). Un projet longuement mûri qui s'épanouit naturellement dans la joie et l'allégresse comme une fleur printanière au parfum délicat qui s'ouvre en nous envoûtant et en nous enivrant. Comment ne pas être séduit par cette quête du Graal qui consiste en une recherche sonore acoustique du jeu de guitare liant la perfection d'exécution à la séduction de nos sens ?

Jean de Aguiar, formé à la musique classique et diplômé d'une maîtrise en guitare baroque, est passionné par les musiques sud-américaines (Baden Powell, Laurindo Almeida, Egberto Gismonti), mais aussi par le jazz (Jim Hall, John McLaughlin, Pat Metheny) et toutes les musiques venant des Etats-Unis où la guitare joue un grand rôle (folk, bluegrass, country, blues, rhythm & blues, pop, rock, ...), sans oublier les musiques d'Europe du sud chères à son cœur, qu'elle soient espagnoles (flamenco) ou portugaises (fado). L'étude approfondie de la guitare acoustique, le travail sur des musiques de films, et la transmission pédagogique, n'ont pas suffi à satisfaire pleinement l'ambition musicale de Jean de Aguiar. Il devenait donc impératif qu'il réalise un album en jouant ses propres compositions (à l'exception de la très belle reprise de Fables Of Faubus de Charles Mingus) en mettant au centre de sa musique, une certaine idée de la manière dont une guitare acoustique doit sonner, fruit d'une vie entière consacrée à la pratique de cet instrument. Et puis bien sûr l'envie de jouer en groupe, de proposer de jouer cette musique en trio avec deux remarquables musiciens de jazz qui se connaissent bien et ont l'esprit ouvert. Deux remarquables techniciens de leurs instruments (contrebasse et batterie) qui malgré leur expérience ont toujours su garder intact la notion ludique du jeu collectif, le plaisir de jouer à plusieurs, de s'écouter, et d'interagir instantanément aux propositions des uns et de autres. Les anglo-saxons l'appellent the interplay, chez nous, on le traduit par l'interaction !

Le contrebassiste Marc Buronfosse n'a pas été choisi par hasard dans ce projet car il se trouve qu'il a étudié la guitare avant d'opter pour la contrebasse et qu'il a été aussi ingénieur du son et musicologue. Tous ces ingrédients ne peuvent que donner du grain à moudre au projet « Acoustica » de Jean de Aguiar, d'autant que Marc Buronfosse est l'un des contrebassistes le plus demandés sur les scènes du jazz français, de Bojan Z à Stéphane Guillaume, de Toufic Farroukh à Sylvain Kassap, ou de Sylvain Beuf à Jacques Loussier... Précisons également ses projets en tant que leader, de l'album « Face The Music » (2010) sous l'intitulé Marc Buronfosse Sounds Quartet jusqu'au projet AEGN (en compagnie du batteur Arnaud Biscay). Ce n'est donc pas un hasard non plus que le batteur d'« Acoustica » soit Arnaud Biscay, son entente musicale parfaite et sa complicité avec Marc Buronfosse ont joué un rôle déterminant. Il a été l'élève de Simon Goubert et de Dré Pallemarts et enseigne aujourd'hui au CNSM de Paris. Il a joué notamment avec Bojan Z et Michel Portal et s'intéresse aux musiques électroniques, comme en témoigne son projet Odei.

Une fois le groupe constitué, Jean de Aguiar n'avait plus qu'à amener ses compositions, tels des ingrédients précieux pris en main et malaxés par trois grands musiciens-chefs cuisiniers afin de nous proposer les mets les plus savoureux et les plus délicats.

Des ambiances terrestres aux effluves espagnoles ou portugaises (Terra Umbra) côtoient avec bonheur l'Afrique du sud de Mandela (Madiba) et l'aventure vers le grand large portée par des vents alizés (Vientos Alisios). L'explorateur norvégien Roald Amundsen, spécialiste de l'Antarctique, a droit aussi à une composition (Amundsen) et le monde des marins a aussi inspiré The Northern Light (le phare du nord). Les belles et lentes mélodies de Shining Sunbeans ou Mica, flirtent en parfaite harmonie avec la fluidité de Inner Sanctum et la magie de la sublime reprise de Fables Of Faubus de Charles Mingus. Le chatolement de cordes nylon de la guitare de Jean de Aguiar, augmentés du son boisé et chaleureux de la contrebasse de Marc Buronfosse et des frottements de peaux délicats et sensuels d'Arnaud Biscaye font d'« Acoustica » une fête auditive et sensuelle portée par une fluide et élégante narration. Du grand art !

