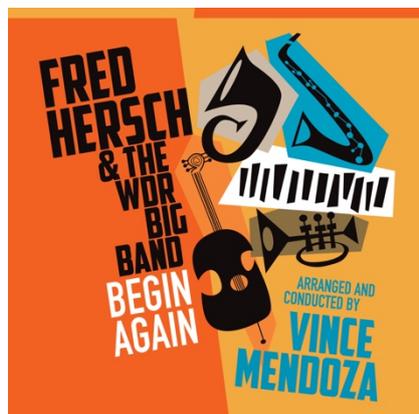


Le pianiste Fred Hersch sort un album couvrant toute sa carrière, accompagné du WDR Big Band, arrangé et dirigé par Vince Mendoza

Begin Again est une entrée sans précédent dans sa discographie expansive.



Sortie le 7 juin 2019 chez Palmetto Records, Bertus Distribution

L'un des pianistes de jazz et compositeurs les plus influents de sa génération - une « légende vivante » selon le *New Yorker* - Fred Hersch a offert une gamme panoramique d'œuvres tout au long de sa carrière de quatre décennies. Nommé 14 fois aux Grammy Awards, il a dirigé des trios qui ont marqué l'époque, comme celui qu'il dirigeait avec le bassiste Drew Gress et le batteur Tom Rainey, que l'on peut entendre dans le célèbre film d'archives *Fred Hersch Trio '97* au Village Vanguard. Son trio encore plus ancien, avec le bassiste John Hébert et le batteur Eric McPherson, nous a fourni des moments d'une beauté époustouflante, comme *Live in Europe* de 2018, écrit par DownBeat : « L'improvisation n'engage pas l'auditeur de manière aussi amusante que celle-ci ». Hersch a été reconnu, par le *New York Times*, comme un artiste « dont le don ou l'habileté est irremplaçable pour le jeu en solo », et *Open Book 2017* est un excellent exemple de sa maîtrise de ce format. Il a également gagné en renommée pour ses sessions en duo remarquablement empathiques, avec des musiciens tels que Julian Lage et Bill Frisell, et en tant que sideman hors pair pour les icônes du jazz et un accompagnateur sans pareil pour nos meilleurs chanteurs.

Certaines des offres de Hersch sont sans précédent dans l'histoire du jazz et de la musique contemporaine. Son ambitieux chef-d'œuvre de 2011, *My Coma Dreams*, combinait des éléments de performance de jazz, de théâtre et d'arts visuels pour raconter une histoire à la fois poignante et inspirante d'amour et de mortalité. Son livre intitulé *Good things happen slowly : A Life In and Out of*

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr

Jazz est un livre extraordinaire et sans faille qui mêle avec grâce l'histoire de la vie artistique de Hersch et son parcours en tant que premier musicien de jazz ouvertement gay et séropositif - fournissant au terme du processus un document sincère sur la scène jazz de New York aux premières années de l'épidémie de SIDA.

Begin Again, le nouvel album chez Palmetto de Hersch avec le WDR Big Band basé à Cologne, arrangé et dirigé par Vince Mendoza, six fois primé aux Grammy Awards, sert à la fois de synthèse soignée de l'œuvre du pianiste et de nouvelle entrée singulière dans sa discographie exponentielle. L'album présente neuf des compositions originales de Hersch, tirées de ses différents projets et formats préférés, dont une pièce non encore enregistrée. Les orchestrations impeccables de Mendoza - à la fois robustes et raffinées, à la fois essentielles et discrètes - renforcent les dons remarquables de Hersch en matière de mélodie et d'expressivité, tout en mettant en valeur les capacités remarquables du groupe WDR, gagnant de Grammy Awards, que DownBeat a récemment décrit comme « l'un des plus grands ensembles de jazz européens ». À la mode ellingtonienne, Mendoza a acquis, grâce à son expérience, une profonde compréhension des membres du WDR en tant que voix distinctives (sans parler des doubleurs talentueux), et il applique ces timbres de manière brillamment coloristique. Pour *Begin Again*, cela signifie également donner des occasions solo bien méritées à des joueurs expressifs tels que les saxophonistes alto Johan Hörlén et Karolina Strassmayer, le saxophoniste ténor Paul Heller, les trompettistes Ruud Breuls et Andy Haderer, les trombonistes Ludwig Nuss et Andy Hunter, et le batteur Hans Dekker.

"Vince était très respectueux et conscient du fait que chacune de ces pièces a son propre monde", dit Hersch. «Et le fait que nous ayons eu ces 17 musiciens à notre disposition pour créer chaque pièce selon ses propres termes était vraiment génial. C'était un plaisir pour moi de pouvoir amplifier le caractère unique de chaque pièce. » Comme d'habitude avec les enregistrements de Hersch, *Begin Again* revendique un sens aigu de la programmation, une histoire, et un talent pour la mélodie directe et touchante mais toujours surprenante.

Begin Again s'ouvre sur un titre qui n'a jamais été enregistré, une progression fluide de compteurs changeants qui s'est développée dans le trio de Hersch avec Hébert et McPherson. Le roman romantique *Song Without Words n° 2: Ballad*, décrit par Hersch comme «probablement le plus proche que je n'ai jamais écrit pour écrire une ballade standard», est né d'un projet qu'il a publié sur Nonesuch en 2001. L'alto à l'honneur ici de Hörlén est puissamment lyrique, tout comme sur *Begin again*.

Havana, publié pour la première fois en 2012 sur le double disque du trio Hersch Alive at the Vanguard, revendique une forme idiosyncratique avec une ligne de basse puissante. Bien que, malgré son titre, il ne contienne aucune influence cubaine explicite, l'élan cinétique de la composition et les voix tenaces de Mendoza évoquent un esprit d'aventure ressemblant à de la rumba.

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr

Out Someplace a été créé au Kennedy Center en 1999 et a été commandé par le projet Millennium de la fondation Doris Duke pour la compagnie de danse Bill T. Jones / Arnie Zane. Ce mouvement, *Blues for Matthew Shepard*, imagine les horribles dernières heures de Shepard, dont le meurtre brutal perpétré dans le Wyoming en 1998 a finalement abouti à une législation novatrice en matière de crimes motivés par la haine. L'écriture de Hersch, l'arrangement de Mendoza et la performance de l'ensemble sont à la fois calmement cinématographiques, dans leur capacité à communiquer la sauvagerie abjecte et la solitude de la mort de Shepard, et débordant de passion, dans leur capacité à utiliser des stratégies d'avant-garde comme métaphores musicales de la violence et du deuil. Mendoza a suggéré à Hersch de parler au groupe avant l'enregistrement afin d'expliquer qui était Shepard et ce que son esprit signifiait pour la communauté LGBT. « Je viens de penser à Matthew là-bas », dit Hersch, « et à quel point cela devait être solitaire et effrayant. Donc, la pièce est en réalité comme un film. »

Pastorale, qui est apparu pour la première fois sur *Hersch's Alone at the Vanguard*, à partir de 2011, est un hommage à *Kinderszenen* (Scènes de l'enfance) de Schumann, dont les textures chaleureuses et réconfortantes ont été recherchées dès son enfance. Le titre le plus ancien de *Begin Again, Rain Waltz*, remonte au début des années 1980 et expose l'art intelligent et accessible de Hersch en tant que compositeur - ou, comme il se dit lui-même, « auteur de musique », qui respecte l'œuvre adaptable de Monk, Kenny Wheeler et Wayne Shorter. « C'est vraiment amusant de jouer », dit-il. « C'est un peu difficile, mais je pense que c'est un bon tremplin pour l'improvisation ». Le son de la Nouvelle-Orléans, *The Big Easy*, qui a fait ses débuts sur *Live in Europe* du trio, reçoit un traitement judicieusement, authentiquement groove et swing, rempli de solos en sourdine, frottis de trombone audacieux, ponctuations cuivrées et autres.

La percussivité de *Forward Motion*, sorti sur l'album *Chesky* de Hersch en 1991, est un exemple d'optimisme débridé. (Un repère dans le catalogue de Hersch, la sortie de *Chesky* a été le premier album à présenter exclusivement sa musique originale.) Pour « laisser le disque avec une sorte de bénédiction musicale », dit Hersch, il puise dans *My Coma Dreams* pour une prise fidèle sur *The Orb*, une immersion de Hersch dans une réflexion élégiaque au piano solo, avec une orchestration sublime de Scott Nimmer, la pièce est une lettre d'amour adressée à son partenaire de longue date, Scott Morgan. C'est Morgan, resté à ses côtés pendant les deux mois de coma provoqués par une pneumonie, qui a donné son titre à la pièce multimédia inspirée de Hersch.

My Coma Dreams a peut-être véhiculé l'un des récits personnels les plus intenses, déchirants et finalement plein d'espoir jamais exprimés au travers du jazz, mais tous les enregistrements de Hersch contiennent des récits fascinants, en particulier *Begin Again*. « Chacun de mes albums raconte comment il a été enregistré, comment il a été créé et pourquoi, » a déclaré Hersch. « Je veux que chaque projet soit spécial et ait une raison d'exister. Je

pense que c'est un très bon changement de rythme et un excellent ajout à mon catalogue ».

"Je suis tellement content que cela se soit passé aussi bien", ajoute-t-il. «Vince a fait confiance à ce que j'avais écrit et je savais dès le départ qu'il respecterait ce que j'écrivais et ajouterait ses propres talents. Et je suis heureux de dire que c'est ce qui s'est passé ».

Surnommé par Vanity Fair «le pianiste le plus novateur du jazz au cours de la dernière décennie» et «une force élégante d'invention musicale» par le Los Angeles Times, Fred Hersch est l'un des musiciens de jazz les plus respectés de sa génération et l'un des plus influents pianistes de l'histoire récente du jazz, avec notamment Brad Mehldau et Ethan Iverson. Il a été nommé aux Grammy Awards à 14 reprises, a reçu le prix Doris Duke Artist Award 2016 du pianiste de jazz de l'année, celui de l'«Association des journalistes du jazz», ainsi que le prix Honorem Jazz 2017 de L'Académie Charles Cros, un honneur pour toute une vie.

Considéré comme l'un des compositeurs et arrangeurs les plus loués et les plus explorateurs du jazz et de la musique contemporaine, Vince Mendoza a reçu six Grammy Awards et 33 nominations, ainsi que de fréquentes comparaisons avec des orchestrateurs pionniers tels que Gil Evans. Ses crédits en tant qu'arrangeur comprennent des projets avec Björk, Chaka Khan, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Diana Krall, Melody Gardot, Sting et Joni Mitchell. Il a sorti près d'une douzaine d'albums célèbres en tant que leader, le plus récent étant *Homecoming*, nommé aux Grammy Awards, qui comprend également le WDR Big Band. Sa musique et ses arrangements originaux ont été interprétés par de nombreux ensembles parmi les plus prestigieux au monde, notamment le London Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra et le Berlin Philharmonic.

<http://fredhersch.com/>
<http://vincemendoza.net/>
<https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/bigband/>

**En concert avec le WDR Big Band le 6 juillet 2019 à
Gent Jazz Festival (Belgique) et en Trio le 16 juillet
2019 au Nice Jazz Festival (France)**

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : durand.syl@orange.fr
www.sdcommunication.fr