

DJANGO ALLSTARS

NEW YORK SESSIONS

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 26 avril 2019

Depuis bientôt dix ans, le violoniste de Thomas Dutronc, l'accordéoniste de Melody Gardot et le fils aîné de Dorado Schmitt forment la « front line » d'un quintet qui porte haut les couleurs du jazz manouche sur les plus grandes scènes américaines. De Django à Piazzolla, du swing aux Balkans, entre un hommage à Chaplin et un coup de chapeau à Toots Thielemans, le Django AllStars tisse sa toile et déroule son film, avec fougue, virtuosité et sentiment.



Constitué en 2011 à l'initiative de la productrice américaine Pat Philips, le Django AllStars rassemble trois solistes de premier plan : le guitariste Samson Schmitt, le violoniste Pierre Blanchard et l'accordéoniste Ludovic Beier. Emanation du festival Django Reinhardt de New York, l'histoire du groupe remonte en fait au début des années 2000, au moment où l'accordéoniste rencontre Dorado Schmitt et ses fils (Samson, puis Amati) sur la scène du Birdland. D'affinités en complicités, une amitié musicale se tisse, tandis que Pierre Blanchard entre bientôt dans la danse, après avoir lui-même commis en 2004 un album en compagnie de Dorado. Lorsque, quelques années plus tard, Pat Philips lance l'idée d'une tournée d'été, avec la volonté de mettre en avant la nouvelle génération, les protagonistes trouvent donc facilement leurs marques (dans l'intervalle, Ludovic a en effet déjà enregistré trois albums avec Samson !). L'arrivée, en 2015, du contre-bassiste Antonio Licusati renforce la cohésion rythmique

de l'ensemble, désormais entre les mains de la paire de choc formée avec le guitariste (et redoutable scatteur) Philippe « Doudou » Cuillerier.

Flanqué d'un tel soutien et doté d'une « puissance de feu » dont l'impact évoque parfois celui d'une phalange « hard bop » (comme le suggère le critique Alfred Sordoillet), cet orchestre « à cordes et à soufflet » va très vite conquérir le territoire américain. Engrangeant les concerts depuis bientôt une dizaine d'années, programmé dans les plus grands festivals et sur les scènes les plus prestigieuses (Birdland de New York, Dakota Club de Minneapolis, Kennedy Center de Washington, Hollywood Bowl de Los Angeles, New Orleans Jazz & Heritage Festival...), le groupe est plébiscité au légendaire festival de Newport, où George Wein l'invite à deux reprises (en 2014 et 2016), et connaîtra une forme d'apogée en 2018 sur la scène du Carnegie Hall.

A l'été 2017, au terme de trois semaines de tournée, le quintette prend pour la première fois le chemin des studios. Laissant libre cours à leurs passions (Charlie Chaplin, Toots Thielemans, Astor Piazzolla, les Balkans, la musique à cordes européenne, la filiation tzigane...), les membres du groupe ont choisi de développer une musique complètement originale, signée tour à tour par chacun des trois solistes – ce qui constitue en soi un challenge sur un continent où le poids de la tradition le dispute souvent aux impératifs de la créativité. Mais, par la richesse de leur parcours, la force de leur ancrage autant que la solidité de leur art, nos cinq compagnons parviennent à s'imposer, donnant de l'héritage manouche une expression résolument moderne, marquée à la fois par la brillance instrumentale et la profonde légitimité de l'inspiration. En un juste retour des choses, toute entière frappée au coin des somptueuses tonalités de la guitare, de la verve de l'accordéon ou du lyrisme du violon, la musique du Django AllStars se trouve aujourd'hui fin prête à regagner le sol hexagonal, dont à plus d'un titre elle est issue.

Max Robin



Samson Schmitt (guitare)

Fils aîné de Dorado Schmitt, Samson signe avec insolence la nouvelle histoire de la guitare manouche. Lyrisme, charme, puissance, inventivité, souplesse, générosité : tout y est ! Après s'être produit dès l'âge de 12 ans avec son père un peu partout dans le monde (Europe, Etats-Unis, Japon...), Samson s'affirme depuis une dizaine d'années comme un des plus éminents guitaristes manouches d'aujourd'hui.

Pierre Blanchard (violon)

Repéré dans le Big Band de Martial Solal au cours des années 80, Pierre Blanchard est ensuite adoubé par Stéphane Grappelli, avant de se distinguer à la tête de formules à cordes qui illustrent son goût pour la composition et l'arrangement (« Gulf String », « Arcollectiv' »). Après avoir joué et enregistré en France et à l'étranger avec les plus grands (Stéphane Grappelli, Toots Thielemans, Pierre Michelot, Lee Konitz, Michel Legrand, Vince Mendoza...), Pierre se produit depuis une dizaine d'années avec le Django AllStars, ainsi qu'avec Les Esprits Manouches de Thomas Dutronc.

Ludovic Beier (accordéon)

Né en 1978, Ludovic Beier a déjà derrière lui une impressionnante carrière. Reconnu dans le monde pour son expérience scénique et ses rencontres prestigieuses, il propose un jazz accessible, métissé, à la fois ludique et intime. Riche de ses collaborations sur le continent américain (avec notamment James Carter ou Anat Cohen) et de ses belles rencontres avec Toots Thielemans, Herbie Hancock, Ivan Lins ou Melody Gardot, Ludovic « n'est pas de la catégorie des accordéonistes qui jouent "entre autres" du jazz, écrit Franck Bergerot (Jazz Magazine). C'est un vrai jazzman qui joue de l'accordéon. »

DJANGO ALLSTARS EN CONCERT

Concerts de sortie d'album :
17-18/06/19 – au Duc des Lombards / Paris (75)

25/04/19 – Festival de Jazz de La Nouvelle-Orléans (USA)
25-29/06/19 – Birdland / New York (USA)
30/06/19 – Saratoga Jazz Festival (USA)
04/07/19 – Festival de Jazz de Montréal (Canada)
18/09/19 – Jazz en Touraine / Montlouis-sur-Loire (37)

