



## KRYSTAL MUNDI

SIMON MARY : CONTREBASSE / GEOFFROY TAMISIER : TROMPETTE / TOMOKO KATSURA : VIOLON  
 MARIAN IACOB MACIUCA : VIOLON / GUILLAUME GROSBOIS : VIOLONCELLE  
 COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS : SIMON MARY

ENREGISTREMENT : JULIEN TAILLEFER / MIXAGE : JERRY BOYS / MASTERING : RAPHAEL JONIN  
 PRODUIT PAR SIMON MARY & JERRY BOYS

<b>BOOKING :</b>	<b>PROMOTION :</b>
BORIS JOURDAIN / IN VIVO AGENCY	SYLVIE DURAND / SD COMMUNICATION
+ 33 (0)6 68 86 88 88 / BORIS@INVIVO.AGENCY	+ 33 (0)6 12 13 66 20 / DURAND.SYL@ORANGE.FR
WWW.INVIVO.AGENCY	WWW.SDCOMMUNICATION.FR



[WWW.SIMON-MARY.COM](http://WWW.SIMON-MARY.COM) / [WWW.LABEL-QUEST.COM](http://WWW.LABEL-QUEST.COM)

Avec le soutien du département de Loire Atlantique, Région Pays de la Loire, le Pannonica, les RDV de l'Erdre, Jardin de Verre, Tomasa Productions.



# KRYSTAL MUNDI

## NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

(LABEL QUEST - L'AUTRE DISTRIBUTION)

# 15 NOV. 2019

PHOTOS & GRAPHIC DESIGN BY GRINKRECORDS 2019

# KRYSTAL MUNDI

...  
SIMON MARY

**Simon MARY** fait partie de ces musiciens discrets qui suivent leur route avec discernement, cultivant leur art avec intelligence et intégrité. Tissant ses partitions hors des sentiers battus, sa principale ambition est de mener à bien ses envies, en choisissant soigneusement ses compagnons de route et en s'intéressant davantage au cœur de sa musique plutôt qu'aux lumières éphémères d'un « business model » essoufflé. Contrebassiste pilier de la très riche scène nantaise depuis un bon quart de siècle, il a commencé à faire parler de lui à la fin des années quatre-vingt-dix à travers *MUKTA*, un groupe qui a largement participé à l'avènement du mouvement « world jazz », et dont plusieurs des six albums publiés entre 1999 et 2009 restent aujourd'hui des balises. Mais notre homme est avant tout éclectique, et ses talents de compositeur et d'arrangeur l'ont souvent emmené vers les rivages de la musique de film ou de théâtre, sans oublier la pop et la chanson ; on se souvient notamment de ses collaborations avec *Philippe Katerine*, *Leïla Huisoud* ou *Alexis HK*.

Dans ce parcours où la qualité est toujours au rendez-vous, **KRYSTAL MUNDI** est un joyau. Un aboutissement, aussi, car il s'agit d'un projet dont la gestation s'est déroulée sur quatre ans et dans lequel le contrebassiste a glissé les fruits de nombre de ses rencontres avec des musiques et des musiciens de tous les continents, autour de quatre points cardinaux principaux, la Bretagne, les Caraïbes, l'Europe de l'Est et l'Asie – avec une prédilection naturelle pour l'Inde. Cette ouverture voulue et assumée se retrouve dans toutes les phases de la création de **KRYSTAL MUNDI**. L'écriture s'inspire du jazz, de la pop, mais aussi des musiques du monde et de l'école minimaliste américaine. La composition du groupe est inhabituelle : contrebasse, violoncelle, deux violons et une trompette. Enfin, les interprètes eux-mêmes viennent d'horizons différents et ont comme **Simon MARY** des itinéraires « transversaux » : le trompettiste aérien **Geoffroy TAMISIER**, autre « voix » de *MUKTA*, est un complice de longue date ; le violoniste roumain **Iacob MACIUCA** s'est fait connaître dans *Translave* puis le *Trio Kymata* ; son alter ego la Japonaise **Tomoko KATSURA** a joué dans des formations prestigieuses comme *l'Ensemble symphonique de New York* ; elle et le violoncelliste **Guillaume GROSBARD** – qui a en outre participé à l'aventure de *Gotan Project* – se sont longuement côtoyés au sein de *l'Orchestre de chambre des Pays-Bas*.

En dehors de leur virtuosité qui n'est jamais démonstrative, tous ces interprètes ont en commun une grande curiosité et un plaisir de jouer qui résonne dans chacun des morceaux de l'album, une dizaine de pièces où une palette de styles s'entrechoquent avec bonheur : le jazz modal, l'univers de *Philip Glass* et du *Kronos Quartet*, les ragas indiens, les musiques des Balkans, *Béla Bartók* et même parfois l'école de Vienne. On devine aussi ici et là des « cadences », ces instants d'improvisation dont l'origine remonte au XVII<sup>e</sup> siècle et qui étaient autrefois réservés au soliste d'un concerto classique.

Enrobé dans sa pochette qui suggère l'explosion en plein vol d'un fragment de comète, le « cristal du monde » de **Simon MARY** est une construction dont chaque titre est une molécule d'un même bijou. Le voyage commence avec le diptyque *De Rouge, d'Ebène et d'Or*, un sublime envol basé sur l'évocation des esclaves venus d'Afrique puis de leurs descendants qui ont apporté le jazz en Europe. Il se poursuit avec *Ouroboros Chase*, inspiré par le mythe du dragon créateur de l'univers, une sorte de danse du feu post-moderne. Ensuite, le clin d'œil à la musique éthiopienne de *Nuits Topaze* révèle un **Simon MARY** dans un rôle où il excelle, celui du contrebassiste architecte et métronome...



Après les fulgurances répétitives d'*Alpha Lyrae* adressées à l'étoile Vége, la mélodie contemplative de *Nymphaea* fait penser à Monet et aux impressionnistes, et on ne peut s'empêcher de se rappeler de cette phrase de Miles Davis : « La musique est une peinture que l'on peut entendre, et la peinture est une musique que l'on peut voir. » Puis ce sont *Crystal Bohème* avec son parfum majestueux venu des contrées d'Europe de l'Est, et *Herbadilla* qui raconte les frissons d'une ville engloutie... Quant au final *Bleu Alap / Bleu d'Orient*, il nous offre un plongeon dans la musique indienne, comme un écho à *MUKTA* dont le premier album, *Indian Sitar & World Jazz*, voyait le jour en 1999, il y a exactement vingt ans...

À l'instar de *Sun Ra* ou de *Christian Vander*, **Simon MARY**, artiste total, musicien, compositeur et arrangeur, invente sa propre cosmogonie musicale. Miroir d'un début de siècle en quête de sens, hantée par une singulière beauté mélodique et rythmique, elle est gorgée d'une puissance acoustique peu commune et elle génère une intense sérénité... Au fait, il faudrait peut-être donner un nom à cette musique innovante et résolument « différente » ? Nous suggérons un début de définition que chacun complètera : une musique de chambre contemporaine et humaniste, habitée par un groove qui est tout simplement celui de la pulsation du monde.

*" Simon MARY decided to approach me about mixing his new album because he was aware of my work with Buena Vista Social Club and he wanted the same sort of live spacious sound on his record. I was immediately impressed with his writing. It was a mixture of Jazz Trumpet and String Quartet but with a pulse from his bass and plenty of melody. I immediately replied and said " Yes Please ! ". Very happy to have my name on the album. "*

*" Simon MARY a eu l'idée de me contacter pour le mixage de son nouvel album car, connaissant mon travail avec le Buena Vista Social Club, il recherchait le même type de son ample, propre à l'enregistrement en direct. Son écriture m'a d'emblée impressionné, mariage de trompette jazz et de quatuor à cordes, mélodiquement très riche, que soutient la pulsation de sa contrebasse. J'ai tout de suite répondu : " Oui, avec grand plaisir ! ". Je suis ravi d'avoir contribué à la réalisation de cet album. "*

*Jerry BOYS - Producer, audio engineer*

*(Buena Vista Social Club, Oumou Sangare, R.E.M., Ry Cooder, Kronos Quartet, Ali Farka Toure...)*



- 18.09 LE CHAINON MANQUANT LAVAL (53)
- 13.11 STUDIO DE L'ERMITAGE PARIS (75)
- 29.11 THEATRE SCENE NATIONALE SAINT-NAZAIRE (44)
- 20.12 LA GARGAMOELLE LES SABLES D'OLONNE (85)
- 15.01 LE PANNONICA NANTES (44)
- 16.01 SOUS LES PALMIERS SAINT-NAZAIRE (44)
- 17.01 L'ASPHODELE QUESTEMBERT (56)
- 22.01 MAISON DES ARTS SAINT-HERBLAIN (44)
- 13.02 LE VAUBAN BREST (29)
- 04.04 AUDITORIUM CARQUEFOU (44)
- 16.05 SCENE DE PAYS BRESSUIRE (79)