



MANDRAGORE (2012)

DANY MARCOMBE Basse
FREDDY BUZON Trompette, Bugle
PATRICIO LAMEIRA Guitares, Vocal
ERIC PEREZ Batterie, Sampling
JEAN-CHRISTOPHE JACQUES Saxophones
FREDERIC FEUGAS Claviers, Machines



IN AN ENGLISH GARDEN (2012)

JOHN GREAVES Chant
DANY MARCOMBE Basse
FREDDY BUZON Trompette, Bugle
PATRICIO LAMEIRA Guitares, Vocal
ERIC PEREZ Batterie, Sampling
JEAN-CHRISTOPHE JACQUES Saxophones
FREDERIC FEUGAS Claviers, Machines

EN CONCERT :

- LE 22 JUIN AU TRITON 11 BIS, RUE DU COQ FRANÇAIS 93260 LES LILAS
AVEC JOHN GREAVES

CONTACT PROMO

Sylvie Durand / SD Communication
tel : 01 40 34 17 44 TEL : 06 12 13 66 20
durand.syl@orange.fr

CONTACT SCÈNE

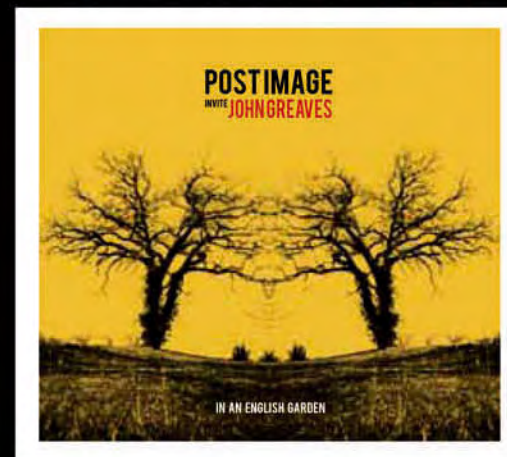
Aqui Label Musique - tel : +33 (0)5 56 68 70 03
aqui.label.musique@free.fr
www.post-image.com

POST IMAGE, 25 ANS DE CARRIERE

2 NOUVEAUX ALBUMS



POST IMAGE, INVITE JOHN GREAVES



SORTIE LE 19 MARS 2012



POST IMAGE, 25 ANS D'AVENTURE MUSICALE

COMMENT FÊTER UN QUART DE SIÈCLE DE CARRIÈRE ? MIEUX QUE VINGT-CINQ BOUGIES, LE GROUPE POST IMAGE CÉLÈBRE L'ÉVÉNEMENT AVEC LA SORTIE DE DEUX CD. CE N'EST PAS PARCE QU'IL N'Y A RIEN À SOUFFLER, QUE RIEN NE BRÛLE...

« MANDRAGORE », TOUT D'ABORD, DEVRAIT RAVIR LES AMOUREUX D'UN JAZZ FOUGUEUX, VOIRE ROBORATIF ! IL SUFFIT POUR S'EN PERSUADER D'ÉCOUTER LE TITRE ÉPONYME ET SON THÈME-RIFF ENIVRANT. SUIT UNE COMPOSITION PLUS CLIMATIQUE, « MOBILE », SORTIE DE BULLETIN MÉTÉO D'UN JAZZ QUI A TOUJOURS ÉTÉ DANS L'AIR DU TEMPS DEPUIS QU'AVEC MILES ET QUELQUES AUTRES IL EST DEvenu ÉLECTRIQUE. L'ENREGISTREMENT OSCILLE AINSI ENTRE COMPOSITIONS IRRADIANTES (« NOCTURNE », « THE ONE », « SENS CACHÉ ») ET THÈMES PLUS ÉTHÉRÉS (« CARPE DIEM », « TEMINE »...). UN JAZZ QUE LE GROUPE A VOULU REVIGORANT, MÉLODIQUE ET SANS ESBROUFE.

PLUS ORCHESTRAL, « IN AN ENGLISH GARDEN » FAIT LA PART BELLE AU CHANTEUR JOHN GREAVES. « SMILE » (DE CHARLIE CHAPLIN), QUI OUVRE L'ALBUM, MONTRE IMMÉDIATEMENT À QUEL POINT IL EST EN EMPATHIE AVEC LE GROUPE. L'UNIVERS ONIRIQUE ET POÉTIQUE QU'AFFECTIONNE LE CHANTEUR GALLOIS (AUTEUR D'UNE PARTIE DES COMPOSITIONS) S'ACCORDE À MERVEILLE AVEC LES ARRANGEMENTS DE POST IMAGE. LEUR RENCONTRE EST SI ÉVIDENTE QUE L'ON NE PEUT QUE SE DEMANDER POURQUOI ELLE N'A PAS EU LIEU PLUS TÔT ! SI « MANDRAGORE » S'INSCRIT EN DROITE LIGNE DE TOUTE L'ŒUVRE DU GROUPE, « IN AN ENGLISH GARDEN » SORT DES SENTIERS BATTUS DU JAZZ ET DE LA CHANSON. DE QUOI INTÉRESSER LES CHERCHEURS D'OR...

DE RICHES HÉRITIERS...

ÉTIQUETÉ, UN PEU RAPIDEMENT, GROUPE DE JAZZ-ROCK (PUIS « FUSION », UN TERME QUI EST À LA MUSIQUE CE QUE LES SACS FOURRE-TOUT SONT À LA BAGAGERIE), POST IMAGE POURRAIT REVENDIQUER UNE PROXIMITÉ (OU, DU MOINS, DES AFFINITÉS MUSICALES) AVEC SIXUN (D'AILLEURS ALAIN DEBIOSSAT, SAXOPHONISTE DU GROUPE ÉTAIT INVITÉ SUR « CALDEIRA », LE TROISIÈME CD DU GROUPE) OU ULTRAMARINE. POUR AUTANT, POST IMAGE RESTE LA SEULE FORMATION À S'ILLUSTRER DANS CETTE VEINE AURIFÈRE DE LAQUELLE ONT ÉTÉ « EXTRAITS » WEATHER REPORT, MAHAVISHNU ORCHESTRA OU, ENCORE STEPS AHEAD... VARIANT SUBTILEMENT LES DOSAGES SELON LES ENREGISTREMENTS (PLUS « ETHNO » PAR ICI, PLUS « ÉLECTRO » PAR-LÀ), POST IMAGE A TOUJOURS ASSOCIÉ LA MÉLODIE ET LA PULSATION, L'ÉCRITURE ET L'IMPROVISATION.

... QUI TIENNENT LA DISTANCE...

À L'HEURE DE L'ÉPHÉMÈRE, DU ZAPPING GÉNÉRALISÉ, DES RÉSEAUX DITS « SOCIAUX » (OÙ L'ON PÉRENNESSA ESSENTIELLEMENT DES RENCONTRES VIRTUELLES), DES « TWEETS » AUSSI FULGURANTS QUE SUPERFÉTATOIRES, DES PRODUITS FORMATÉS ET JETABLES DE L'INDUSTRIE MUSICALE, LA LONGÉVITÉ DE POST IMAGE EST TOTALEMENT ANACHRONIQUE. C'EST POUR CELA QU'IL CONVIENT DE LA SALUER. UNE TELLE FIDÉLITÉ AU PARTAGE, AU BESOIN DE POURSUIVRE L'AVENTURE ENSEMBLE, EST, À PROPRIÉTÉ PARLER, INOÛI. AUCUNE FORMATION NE PEUT METTRE EN AVANT UNE TELLE LONGÉVITÉ ; AUCUNE NON PLUS N'A UNE TELLE EXPÉRIENCE NI UN TEL ÉQUILIBRE, TANT LA STABILITÉ DES MUSICIENS EST EXCEPTIONNELLE. ILS SE CONNAISSAIENT AUSSI BIEN QUE CHACUN D'ENTRE EUX MAÎTRISE SON INSTRUMENT.

AUTOUR DU BASSISTE DANY MARCOMBE DONT LA RONDEUR DE LA BASSE « FRETLESS » EST LA CHEVILLE OUVRIÈRE DE LA FORMATION, LA TROMPETTE DE FREDDY BUZON LAISSE ÉCHAPPER DES SONORITÉS QUI RAPPELLENT PARFOIS MILES DAVIS. LES MÉLODIÉS DU SAXOPHONISTE JEAN-CHRISTOPHE JACQUES ÉVOQUENT LE REGRETTÉ MICHAEL BRECKER ET L'ON ENTEND COMME UNE TOUCHE DE MIKE STERN DANS LES ENVOIÉES DU GUITARISTE PATRICIO LAMEIRA (PAR AILLEURS VOCALISTE). SOLIDEMENT PORTÉ PAR LA CRÉATIVITÉ DU BATTEUR ERIC PEREZ, L'ENSEMBLE SE REDESSINE ENCORE SOUS LES TOUCHES ÉLECTRO DU PIANISTE FRÉDÉRIC FEUGAS.

PEUT-ÊTRE, FINALEMENT, QUE LA LONGÉVITÉ DU GROUPE S'EXPLIQUE AUSSI PAR L'ÉLOIGNEMENT DE PARIS (ILS HABITENT DANS LE BORDELAIS EN L'OCCURRENCE) ET DE L'« UP TEMPO » DE LA CAPITALE, TOUJOURS DÉMONSTRATIVE ? ALORS QUE LES NÉONS DE LA VILLE-LUMIÈRE ATTIRENT TOUJOURS AUTANT DE PAPILLONS DE NUITS, POST IMAGE Prouve QUE POUR TRACER SON SILLON, MIEUX VAUT PARFOIS ARPENTER LA PROVINCE QUE LE GOUDRON DES BOULEVARDS.

POST IMAGE EN 4 DATES (OU PRESQUE !)

- 1987** : FONDATION DU GROUPE PAR LE BASSISTE DANY MARCOMBE ET LE BATTEUR DIDIER LAMARQUE. ILS SONT REJOINTS PAR FREDDY BUZON (TROMPETTE), PATRICIO LAMEIRA (GUITARES) ET STÉPHANE GAZILLAC (CLAVIERS). PREMIÈRE PARTIE DE MILES DAVIS AU FESTIVAL DE JAZZ ANDERNOS. PREMIÈRE PARTIE DE TONY WILLIAMS À BORDEAUX.
- 1992** : PREMIÈRE PARTIE DE HERBIE HANCOCK AU FESTIVAL JAZZ SUR SON 31 TOULOUSE. PREMIÈRE PARTIE DE JOE ZAWINUL À BORDEAUX.
- 2003/2004/2005** : 80 CONCERTS À TRAVERS L'EUROPE.
- 2012** : SORTIE DE DEUX CD, « MANDRAGORE » ET « IN AN ENGLISH GARDEN » POUR LES 25 ANS DU GROUPE.

DISCOGRAPHIE

- 1990** : « **LES NOUVELLES** » *MUSEA/MÉLODIE*
AVEC DANY MARCOMBE (BASSE), DIDIER LAMARQUE (BATTERIE), FREDDY BUZON (TROMPETTE), PATRICIO LAMEIRA (GUITARE) ET STÉPHANE GAZILLAC (CLAVIERS).
- 1992** : « **ONDE COLORÉE** » *FNAC MUSIC PRODUCTION*
AVEC DANY MARCOMBE, DIDIER LAMARQUE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA ET STÉPHANE GAZILLAC. INVITÉS FRANCIS BOURREC ET PIERRE BLANCHARD.
- 1994** : « **CALDEIRA** » *FNAC MUSIC PRODUCTION*
AVEC DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, ROGER BIWANDU (BATTERIE), TONY THULLIER (CLAVIERS) ET DE NOMBREUX INVITÉS (ENTRE AUTRES ALAIN DEBIOSSAT, XAVIER DESANDRE NAVARRE, CYRIL ATEF, TANGORA...)
- 2000** : « **ROOTS** » *MSI*
AVEC DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, JEAN-CHRISTOPHE JACQUES (SAXOPHONES), CHRISTOPHE SCHELSTRAËTE (BATTERIE) ET LAURENT PARIS (PERCUSSION)
- 2002** : « **SEVEN TRIPS** » *MOSAIC MUSIC*
AVEC DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, JEAN-CHRISTOPHE JACQUES ET CHRISTOPHE SCHELSTRAËTE
- 2007** : « **IMPULSION** » *MOSAIC MUSIC*
AVEC DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, JEAN-CHRISTOPHE JACQUES, FRÉDÉRIC FEUGAS (CLAVIERS), ERIC PEREZ (BATTERIE) ET PATRICE CAZALS (INGÉNIEUR SON)
- 2012** : « **MANDRAGORE** » *MOSAIC MUSIC*
AVEC DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, JEAN-CHRISTOPHE JACQUES, FRÉDÉRIC FEUGAS, ERIC PEREZ ET PATRICE CAZALS.
- 2012** : « **IN AN ENGLISH GARDEN** » *MOSAIC MUSIC*
AVEC JOHN GREAVES (CHANT), DANY MARCOMBE, FREDDY BUZON, PATRICIO LAMEIRA, JEAN-CHRISTOPHE JACQUES, FRÉDÉRIC FEUGAS, ERIC PEREZ ET PATRICE CAZALS.

A PROPOS DE « IN AN ENGLISH GARDEN » ET DE LA RENCONTRE AVEC JOHN GREAVES, DANY MARCOMBE DÉCLARE :

« *In an English Garden* » est né en 2009 de la volonté de rendre hommage à la musique anglaise. J'ai été marqué par des concerts de Soft Machine, Henry Cow, National Health, Robert Wyatt, Yes, Hatfield and the North ou, encore, King Crimson... La culture anglaise est en partie le terreau (si fertile !) dont est issu l'univers du groupe. Nourrie au fil des ans d'influences diverses, la musique de Post Image conserve de nombreux points communs avec celle d'outre-Manche : des lignes mélodiques sophistiquées qui « sonnent » simples, une recherche de la transe et de l'émotion... A cela s'ajoute une forte identité et une véritable vie de groupe, qui tient compte des influences et des différences de chacun. « *In an English Garden* » concrétise la rencontre de Post Image avec John Greaves lors de la résidence « *In an English Garden* » au mois de janvier 2010 à l'O.A.R.A (Office Artistique de la Région Aquitaine). La collaboration avec John Greaves s'est faite très naturellement, très facilement. Nous parlons le même langage musical. Nous vous invitons dans notre jardin anglais et espérons que vous goûterez cette musique limpide, poétique, tortueuse, sauvage et imprévisible... »



Patricio Lameira (guitare)



Eric Perez (batterie)



Frédéric Feugas (claviers)



John Greaves (Chant)



Freddy Buzon (trompette)



Jean-Christophe Jacques (saxophones)



Dany Marcombe (basse)