

Sortie nationale le 26 Septembre 2011

EN CONCERT
JEUDI 20 OCTOBRE 2011
AU NEW MORNING

7 RUE PETITES ECURIES, 75010 PARIS

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com

www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0,34€/min)

KORAJAZZTRIO.FREE.FR

CONTACT PROMO

Sylvie Durand / SD Communication

01 40 34 17 44 / 06 12 13 66 20

durand.syl@orange.fr

CONTACT PRODUCTION

Gilbert Castro / Celluloïd - Rue Stendhal

gilbert.castro@ruestendhal.com

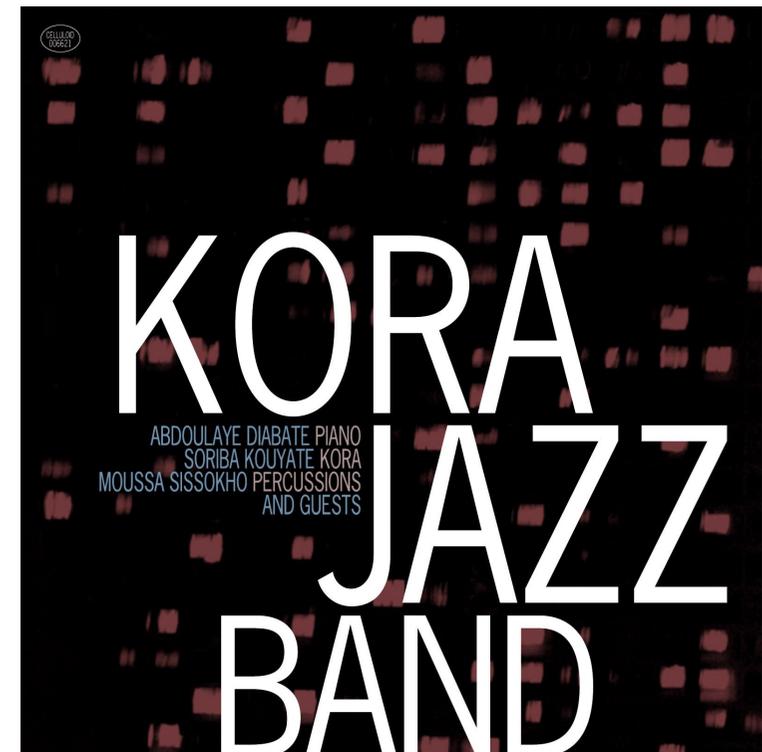
CONTACT MANAGEMENT / SCÈNE

Toni Dos Santos - Paola D'Angela / Giro Music

06 72 36 53 56 / 06 13 28 66 95 / 01 69 38 38 05

info@giromusic.com

KORA
ABDOULAYE DIABATE PIANO
SORIBA KOUYATE KORA
MOUSSA SISSOKHO PERCUSSIONS
AND GUESTS
JAZZ
BAND



CELLULOÏD

(rue stendhal)

KORA JAZZ BAND



ABDOULAYE DIABATE PIANO



SORIBA KOUYATE KORA



MOUSSA SISSOKHO PERCUSSIONS

AND GUESTS



MANU DIBANGO MARIMBA SUR "ALL BLUES"



ANDY NARELL STEELPAN SUR "OYE COMO VA"



OMAR MARQUEZ TIMBALES

Après huit années d'existence du Kora Jazz Trio, de nombreuses tournées dans le monde entier et trois enregistrements remarquables, le pianiste Abdoulaye Diabaté poursuit l'étonnant dialogue entre deux instruments solistes emblématiques de deux cultures musicales radicalement différentes : le piano occidental et la kora africaine.

Il étoffe même sa formation pour développer et explorer des nouveaux espaces musicaux.

Le Kora Jazz Band succède donc au Kora Jazz Trio, apportant une nouvelle richesse sonore, un nouveau souffle et une plus grande ampleur.

Le cœur de la formation réunit Abdoulaye Diabaté au piano, Soriba Kouyaté à la kora (cet ancien sideman remarqué chez Paolo Fresu, Ray Lema et Salif Keita succède à Djéli Moussa Diawara investi dans d'autres projets personnels) et Moussa Sissokho aux percussions qui s'est imposé depuis plus de vingt ans au premier rang des percussionnistes de sa génération.

Trois musiciens inattendus apportent leur contribution à différents morceaux : Andy Narell au steelpan, Omar Marquez aux timbales et Manu Dibango au marimba (vous avez bien lu, ce n'est pas une erreur) ce qui sera une révélation pour beaucoup.

Le pianiste, compositeur et arrangeur Abdoulaye Diabaté est riche de trois univers musicaux distincts qu'il maîtrise à la perfection : la musique classique (Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique il dirigea l'Orchestre National du Sénégal), le jazz et les musiques traditionnelles.

Ses thèmes et arrangements illustrent à merveille la liberté et les opportunités de fusions créatives qu'offre le jazz aux musiciens de toutes les cultures et traditions. Nous sommes très loin des "cross-over"

opportunistes et autre remix electro-post-modernes de la world music pour bar-lounge. Pour notre plus grand plaisir, swing, mélodie, harmonie sont ici bien vivants, libérés, charnellement indissociables, tous horizons confondus. Les concerts attendus du Kora Jazz Band seront des événements jubilatoires et généreux à ne pas manquer.

On retrouvera sur cet album comme sur les précédents enregistrements du Kora Jazz Trio, des compositions originales d'Abdoulaye Diabaté et des standards revisités dans une couleur nouvelle : All blues, titre majeur de l'album historique Kind of blue de Miles Davis et le cha-cha indestructible et envoûtant Oye como va de Tito Puente dont Carlos Santana fit un succès populaire planétaire.

Chaque création d'Abdoulaye Diabaté se veut la transposition musicale fidèle et sincère d'une émotion, d'une histoire ou d'un feeling particulier. Il s'agit donc toujours d'une transmission et d'un partage avec le public. On ne s'éloigne jamais bien loin de l'arbre à palabres. Mais quelle musique parle mieux que le jazz ?

Kuma est un hommage à la parole africaine, celle des anciens, des porteurs de sagesse ; Catarina, la dédicace méritée par une belle personne ; Ewagne, le respectueux salut à la terre nourricière et aux paysans Diola de Casamance qui la travaillent. La vitalité et la joie africaines rayonnent dans Banekh qui rappelle si besoin est combien la musique africaine demeure la colonne vertébrale de la musique cubaine.

Le bonheur et le plaisir de jouer ensemble qui illuminent ce disque ont malheureusement été brutalement assombris par le décès soudain de Soriba Kouyaté huit jours à peine après l'enregistrement. Cet album lui est donc tout particulièrement dédié.

Michel Persitz