



E N E Z



E N E Z

Sortie le 7 septembre 2022 chez Label Ouest
Distribué par Hachette & Bayard Musique

Enez (« île », en breton) est le nom choisi par le pianiste **Romain Noël** pour un projet en quartet (avec saxophone, contrebasse et batterie), qui réinvestit une des formules reines du jazz. C'est aussi le titre du premier album de cette formation, déjà lauréate de plusieurs tremplins et concours, exaltant notamment l'originalité des propositions du leader, qui déploient un univers marqué par l'imaginaire de la mer et des éléments, tel un « vent nouveau », soufflant désormais sur la Planète Jazz.

Trois des quatre partenaires de cette aventure se sont rencontrés dans le cadre de la fameuse école de jazz de Tours, qu'ont fréquentée, outre Romain lui-même, **Paul Cadier** (saxophone) et **Florentin Hay** (batterie). Quant à **Ivan Gélugne** (contrebasse), il accompagne notamment sur les routes (et sur disques) le saxophoniste Emile Parisien depuis plus de dix ans, et peut s'honorer d'avoir joué avec quelques-unes des figures majeures du jazz hexagonal d'hier et d'aujourd'hui (Portal, Humair, Jeanneau, Peirani, Folmer...). Avec de tels *messagers* de la musique, le maître de cérémonie n'a pas à rougir de tutoyer le « nombre d'or » du chiffre 4, atout maître régnant sur les arcanes du jazz depuis l'épopée du quartet de Coltrane, les irradiations vibratoires de chacun venant nourrir le projet collectif.

Les titres à eux seuls (*Bisque vent, Nuage, Pouce-pied, Le rêve du goéland...*) circonscrivent l'univers marin et ses paysages, source d'inspiration principale du compositeur, que relaie tout un champ de rêveries (sonores, plastiques et textuelles – cf. les extraits d'œuvres de Laurent Noël reproduits dans le livret). Puissamment poétique, la musique d'Enez frappe par l'originalité de sa facture et son lyrisme – lyrisme que le saxophone de Paul Cadier porte jusqu'à l'incandescence du haut de son embouchure, tandis que l'ivoire et l'ébène des touches du clavier de Romain orchestrent le tourbillon des accords et des arpèges, non sans s'autoriser parfois quelques envolées (*Broches, Le rêve du goéland*).

Si cette « *cuisine des timbres et des genres* » s' imagine « *chanson des embruns* », c'est qu'elle s'imprègne tout autant des mélodies d'Allain Leprest, des couleurs de la pop anglaise que du son urbain de Chris Potter ou du lyrisme de Kamasi Washington. Références parfaitement assumées, aussi bien par l'écriture fouillée et visionnaire de Romain que les superbes *interprétations* auxquelles se livre le quartet. Car au terme du songe (pour suivre le rêve de l'oiseau...), la musique subtile et puissante d'Enez réinvente un rapport à la Terre et au monde singulièrement en phase avec l'air du temps.

E N E Z



PAUL CADIER
SAXOPHONE



ROMAIN NOËL
PIANO
COMPOSITIONS



**FLORENTIN
HAY**
BATTERIE



IVAN GÉLUGNE
CONTREBASSE

CONCERTS



22.09.22

Sortie d'album
Paris / Sunside

15.10.22

Notre-Dame-d'Oé (37) / l'Oésia



CONTACTS



contact@label-ouest.com

Promotion
Sylvie Durand / SD
Communication
+33 (0)6 12 13 66 20
sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr



[enezquartet](https://www.facebook.com/enezquartet)