



Les icônes du jazz canadien  
 Kirk MacDonald, Lorne Lofsky et Derrick Gardner  
 forment le Canadian Jazz Collective  
 et annoncent leur premier album,  
 SEPTOLOGY - The Black Forest Session  
 Sortie digitale le 31 mars 2023 et vinyle le 5 mai 2023



## CONTACTS

### Contact presse France:

Sylvie Durand, SD Communication  
[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)  
 06 12 13 66 20

### Contact Press USA:

Lydia Liebman Productions  
[lydia@lydialiebmanpromotions.com](mailto:lydia@lydialiebmanpromotions.com)  
 1-570-730-5297

### Booking et la gestion:

Judith Humenick Productions  
[judith@jhumenickproductions.com](mailto:judith@jhumenickproductions.com)  
 1-613-859-8438

## CONCERTS 2023

le 04 mai	Stuttgart (Allemagne)	Bix Jazz Club
le 05 mai	Lörrach (Allemagne)	Jazztone
le 06 mai	Reutlingen (Allemagne)	Jazzclub in der Mitte
Le 07 mai	Passau (Allemagne)	Museum Café Jazz Club
le 08 mai	Zeltwig (Autriche)	Theater IM Keller
le 10 mai	Graz (Autriche)	Tube's Café
le 11 mai	Jenbach (Autriche)	Freiraum-Jenbach
Le 12 mai	Neuburg (Allemagne)	Birdland Jazz Club
le 13 mai	London (Angleterre)	Ronnie Scott's
le 14 mai	Madrid (Espagne)	Clamores
le 15 mai	Ourense (Espagne)	Café Latino
le 16 mai	Cologne (Allemagne)	King Georg Jazz Club
le 17 mai	Vienna (Autriche)	Jazzland
<b>le 18 mai</b>	<b>Paris (France)</b>	<b>Le Duc des Lombards</b>
le mai 19	Avigliana (Italy)	Concert
le mai 21	Brest (France)	Cabaret Vauban

HGBS Blue Records est fière d'annoncer la sortie, le **21 avril 2023**, de *Septology - The Black Forest Session*, par le nouvel ensemble de stars, le **Canadian Jazz Collective**. Le **Canadian Jazz Collective** est dirigé par trois grands du jazz canadien parmi les plus acclamés : le saxophoniste **Kirk MacDonald**, le guitariste **Lorne Lofsky** et le trompettiste **Derrick Gardner**. Appuyé par la clarinettiste **Virginia MacDonald** et par une section rythmique réputée composée du pianiste **Brian Dickinson**, du bassiste **Neil Swainson** et du batteur **Bernd Reiter**, ce septuor novateur adopte une approche collaborative pour présenter du jazz canadien original et fusionne les visions artistiques uniques de ses leaders en une même voix créative cohérente.

Depuis les années 1950, le Canada joue un rôle indispensable dans le panorama du jazz. Oscar Peterson, Maynard Ferguson et Gil Evans ne sont que quelques-unes des figures emblématiques qui ont élu domicile au Canada. Aujourd'hui, le Canada continue d'être une source fiable pour certains des meilleurs artistes de jazz du monde, avec une scène musicale vigoureuse et dynamique. Le **Canadian Jazz Collective** s'emploie à perpétuer cette tradition et à mettre en valeur la virtuosité et le talent de calibre mondial de ses membres en interprétant des œuvres originales. « L'idée est de réunir des musiciens ayant une esthétique similaire, qui abordent la musique avec ouverture d'esprit et respect de la personnalité des autres, et de les mettre en avant », dit **Kirk MacDonald**, ajoutant : « C'est l'idée que le tout doit être plus grand que la somme des parties ».

**MacDonald, Gardner et Lofsky** sont tout simplement des icônes du jazz canadien. **Kirk MacDonald**, deux fois lauréat d'un prix Juno et lauréat du *Lifetime Achievement Award* de la Toronto Music Association, est l'un des musiciens canadiens les mieux établis de sa génération. Ayant participé à plus de 50 albums en tant que leader ou sideman, et avec plus de 100 compositions à son répertoire, l'influence et la portée de MacDonald ne peuvent être surestimées. Originaire de Chicago, **Derrick Gardner** s'est produit avec tout un éventail de grands noms du jazz ainsi qu'avec certains des grands ensembles les plus vénérés du jazz, dont le Count Basie Orchestra, le Frank Foster's Loud Minority Band, le Harry Connick Jr.'s Big Band et bien d'autres. Professeur agrégé à l'Université du Manitoba depuis plus d'une décennie, **Gardner** a attiré l'attention internationale pour ses deux œuvres les plus récentes, *Still I Rise* (2019), avec le Big dig ! Band, et *Pan Africa* (2023), avec les Jazz Prophets. **Lorne Lofsky** est un maître guitariste connu pour ses voicings pianistiques et ses compétences

virtuose. Ces 40 dernières années, ce natif de Toronto a laissé une marque indélébile grâce à son œuvre solo incontournable, à ses collaborations fructueuses avec son collègue guitariste Ed Bickert et, auparavant, en tant que membre de l'Oscar Peterson Quartet. Avec une si riche histoire en commun, il n'est pas exagéré de dire que les membres du **Canadian Jazz Collective** sont les porteurs de flambeau de cette tradition légendaire.

Le **Canadian Jazz Collective** est le fruit de l'imagination de Judith Humenick, manager d'artistes, qui avait eu avant la pandémie l'intuition que quelque chose de vraiment spécial naîtrait de la réunion de trois grands noms comme **MacDonald, Lofsky et Gardner**. En mai 2022, le septet s'est embarqué pour une série de représentations en Europe, qui ont culminé au célèbre Ronnie Scott's de Londres, devant une salle comble. L'enregistrement de *Septology* a été la pièce maîtresse issue de cette première sortie. « La tournée a été merveilleuse. L'accueil que nous avons reçu a été formidable partout. Et l'enregistrement aux MPS Studios a été un véritable retour en arrière, à la manière dont les choses étaient faites autrefois », partage **MacDonald**.

La riche lignée musicale du **Canadian Jazz Collective** est renforcée par le studio où *Septology* a été enregistré, soit les emblématiques MPS Studios (Most Perfect Sound) situés à Villingen, à l'est de la Forêt-Noire en Allemagne. Dans le canon du jazz canadien, MPS détient une distinction très spéciale en tant que l'un des endroits préférés d'Oscar Peterson pour enregistrer. Certains des enregistrements les plus remarquables de Peterson y sont nés, notamment la série *Exclusively For My Friends* (1963-1968). **Lofsky**, ancien membre du quartet de Peterson dans les années 1990, avoue avoir un fort sentiment de « synchronicité à retardement » en enregistrant lui-même au MPS, plusieurs décennies plus tard.

Six compositions originales et saisissantes composent l'album vinyle *Septology* en édition collector. L'album démarre sur les chapeaux de roue avec le morceau *Dig That!* de **Gardner**, qui met en vedette **Gardner** dans un solo féroce qui ne fait pas de prisonniers. **Virginia MacDonald** et **Kirk MacDonald** brillent également dans leurs solos respectifs. Le très pensif *Silent Voices*, écrit par **Kirk MacDonald** pour les « personnes qui ne sont plus avec nous », présente une écriture à deux voix étonnante pour le saxophoniste et le clarinetiste. La fille de Kirk, Virginia, montre que la pomme ne tombe pas loin de l'arbre sur ce magnifique morceau. **Lorne Lofsky** fait un clin d'œil à *Well You Needn't* de Thelonious Monk sur le morceau suivant, *Waltz You Needn't*, qui figurait initialement sur son album solo éponyme de 1992. La mise à jour, trois décennies plus tard, donne une nouvelle vie à la pièce, **Lofsky** et ses compagnons de groupe s'élevant au-dessus des modulations. *Terre de DuSable* est l'hommage de **Gardner** à ses racines de Chicago, et sa construction intelligente permet à chaque membre du groupe de briller merveilleusement. De superbes harmonies brillent sur « *Shadows* » de **Kirk MacDonald**, avant que le programme ne s'achève avec *The Time Being* de **Lofsky** qui, comme le dit le compositeur, « se rapporte à mon développement musical jusqu'à présent dans ma vie ». Il y alterne entre la polyphonie habilement ordonnée de l'écriture pour cors et la liberté laissée au pianiste **Brian Dickinson**.

« Je joue avec plusieurs membres du **Canadian Jazz Collective** depuis plus de 40 ans. Le genre de confiance et de rapport qui s'est développé au cours de cette période a certainement contribué à une connexion plus profonde au sein du groupe et du répertoire actuel », partage **Lofsky**. Ancré par ces liens de longue date, ainsi que par leurs histoires musicales respectives, avec *Septology*, le **Canadian Jazz Collective** inaugure une nouvelle ère d'excellence du jazz canadien.

*Septology - The Black Forest Session* est disponible en CD et digital le 31 mars 2023, puis en édition vinyle collector le 21 avril 2023. Le CD et le digital comprennent deux titres bonus, *Highway 9* de **Lofsky** et *One Thing Led to Another* de **Gardner**. Le groupe partira en tournée au Canada en avril, et en Europe en mai, puis fera ses débuts à New York, au Birdland Jazz Club, en juillet. La liste complète des dates suivra.

#### Tracks :

- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Dig That!</i> (Derrick Gardner) (7:25)      | 5. <i>Highway 9</i> (Lorne Lofsky) (5:49)**                   |
| 2. <i>The Time Being</i> (Lorne Lofsky) (4:38)    | 6. <i>Shadows</i> (Kirk MacDonald) (8:44)                     |
| 3. <i>Waltz You Needn't</i> (Lorne Lofsky) (6:33) | 7. <i>Terre de DuSable</i> (Derrick Gardner) (9:35)           |
| 4. <i>Silent Voices</i> (Kirk MacDonald) (7:46)   | 8. <i>One Thing Led to Another</i> (Derrick Gardner) (8:08)** |

\*\*Titres disponibles sur CD et digital



[www.canadianjazzcollective.com](http://www.canadianjazzcollective.com)



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

