SORTIE LE 30 AOUT 2024
ANALOG TONE FACTORY

JEROME SABBAGH : saxophone
JOE MARTIN: contrebasse
AL FOSTER: batterie

Enregistré par James Farber at Power Station, New York, sur bande magnétique demi pouce à 30 ips sur un Ampex 351 les 12 et 13 juin 2022

Masterisé par Bernie Grundman à Bernie Grundman Mastering, Hollywood

Ce disque a été enregistré en direct en studio et n'a fait l'objet d'aucun montage.

JEROME SABBAGH: HEART

Le nouvel album du saxophoniste français installé à New York **Jérôme Sabbagh**, ***Heart,*** est, comme son titre l'annonce, une histoire de cœur. Le cœur qu'on met à l'ouvrage, d'abord. Celui que **Jérôme Sabbagh** a décidé de mettre au service d'un ambitieux projet : la création de **Analog Tone Factory,** un label qu'il a décidé de fonder avec le pianiste et ingénieur du son **Pete Rende**, dont ***Heart*** constitue le premier opus.

De cœur il est aussi question dans le choix des musiciens qui accompagnent ici **Jérôme Sabbagh**. De même que, l'année dernière, son album ***Vintage*** marquait sa rencontre avec un grand maitre du jazz, le pianiste **Kenny Barron**, qui l'avait touché adolescent lorsqu'il l'avait entendu auprès de Stan Getz, ***Heart*** est basé sur un choix du cœur : celui d'avoir à ses côtés le légendaire batteur **Al Foster**.

La présence d'un tel musicien, comme celle de **Barron**, n'est pas le fruit du hasard. **Jérôme Sabbagh** se souvient encore avec émotion, en effet, du concert du trio de Joe Henderson auquel il a assisté au milieu des années 1990, alors étudiant au Berklee College of Music à Boston, un cursus pour lequel il avait quitté son Paris natal afin de vivre sa passion pour le jazz loin du cercle familial : « *C'est une des meilleurs concerts que j'ai entendus de toute ma vie* », se rappelle-t-il. À la batterie, un certain **Al Foster** l'avait ébloui toute la soirée, par son engagement et sa musicalité de chaque instant. C'est ce même **Al Foster** qui illumine ***Heart*** de sa présence.

Du cœur et de la persévérance, il en a fallu, néanmoins, à **Jérôme Sabbagh**, près de trente ans plus tard, pour convaincre **Al Foster** de jouer à ses côtés. À 80 ans, au terme d'une carrière qui l'a vu accompagner les plus grands, de Miles Davis à Sonny Rollins en passant par Dexter Gordon et McCoy Tyner, sans oublier son association avec John Scofield, Joe Lovano et Dave Holland dans le fameux groupe ScoLoHoFo, **Al Foster** compte désormais au rang des légendes vivantes du jazz. S'il est encore actif sous son nom en leader (il a récemment enregistré deux albums), il ne se produit pas, comme on peut s'en douter, avec le premier venu. Avant cet enregistrement, **Jérôme Sabbagh** avait déjà eu l'occasion de le côtoyer. Sur la recommandation du batteur **Rodney**

Green (avec qui **Sabbagh** a enregistré ***One Two Three***, son premier album avec un trio du même type), il avait ainsi eu le privilège de faire le bœuf plusieurs fois avec le maitre, dont une sur la scène du mythique **Village Vanguard**. Les choses se sont cristallisées en 2021 lorsque – à la grande surprise du principal intéressé – **Al Foster** a répondu à la proposition de **Sabbagh** de jouer en trio avec lui au **Bar Bayeux**, un club de Brooklyn dont le saxophoniste programme les mercredis soir depuis plusieurs années. Après avoir récidivé six mois plus tard, il est devenu évident pour **Jérôme Sabbagh** qu'il fallait immortaliser cette rencontre en studio : ***Heart*** en est le résultat.

Enregistré en juin 2022, ***Heart*** est exactement ce qu'il promet : un disque qui fait chaud au cœur, un disque qui vient du cœur. Ici, pas de démonstration de virtuosité assommante ; pas de verbiage inutile ; pas de tendance à la surenchère pour épater la galerie, mais l'envie d'aller au cœur de la musique. Il s'en dégage une forme d'évidence. Cela tient au processus d'enregistrement voulu par **Jérôme Sabbagh** qui a soigneusement préparé la séance, notamment en sélectionnant une longue liste de morceaux potentiels – des standards, pour la plupart – et en enchainant les titres, sans multiplier les prises, pour ne garder, en définitive, que ceux où la magie avait opéré. En fin de séance, **Sabbagh** s'est même permis une liberté : celle de demander à **Al Foster** d'improviser ensemble, librement, de manière ouverte, sans thème écrit. Les morceaux ***Lead the Way*** et ***Right the First Time*** sont nés ainsi, fruit d'interactions spontanées entre les trois musiciens qui, au fil des morceaux précédents, avaient appris à cheminer ensemble.

« *Pour moi, les standards et les compositions originales sont complémentaires, et j'ai longtemps travaillé pour que ces deux faces de mon jeu s'unifient. J'aurais pu faire des disques comme* **Vintage** *ou* **Heart** *dix ou vingt ans plus tôt ; si j'ai attendu, c'est que je ne me sentais pas prêt à jouer avec des maîtres comme Kenny ou Al. Désormais, j'ai une idée plus précise de la manière dont je veux jouer du saxophone et dont je veux interpréter de tels morceaux* », souligne **Jérôme Sabbagh**.

L'écoute de son album le confirme : ce qui frappe, c'est une manière d'aller à l'essentiel, de choisir des notes qui ont toutes leur sens, des tempos qui font respirer les mélodies; et de construire un propos qui ne cherche jamais à impressionner l'auditeur par sa vélocité mais plutôt à l'enchanter par la grâce d'une phrase, la douceur moelleuse d'une sonorité, la sincérité d'un chant.

Le jeu d'**Al Foster**, qui s'est épuré au fil des ans, y est pour beaucoup, très axé qu'il est sur les cymbales, la pulsation fondamentale du swing, et quelques figures élémentaires qui donnent à la musique son relief. Le batteur appartient à une génération qui connait le jazz de l'intérieur, pour en avoir écrit certaines des pages les plus illustres. Son style est inimitable : « *Al est d'une musicalité incroyable. Tout ce qu'il joue se rapporte directement à la mélodie du morceau, à ce que le soliste ou quelqu'un d'autre dans le groupe est en train de jouer, ou à quelque chose qu'il entend très clairement. Il n'y a jamais rien d'arbitraire dans son jeu.*

La clarté de sa cymbale est sans égale. Tout ce qu'il joue est enraciné dans la tradition et, pourtant, il fait des choses que je n'ai jamais entendu aucun autre batteur faire », souligne **Jérôme Sabbagh**.

Complice de cette aventure depuis le début, déjà partie prenante de plusieurs albums du saxophoniste, le contrebassiste **Joe Martin** est le pilier harmonique et rythmique dont ce trio avait besoin pour trouver un équilibre optimal. Avec une telle assise, le ténor peut laisser libre cours à son lyrisme.

De ***Prelude to a Kiss*** d'Ellington, en ouverture, que **Sabbagh** entonne délibérément presque sotto voce tandis qu'**Al Foster** fait office de soliste, colorant la musique de toute la palette sonore de la batterie, jusqu'à ***Body and Soul*** entièrement construit à partir de la mélodie dans une sorte d'épure, c'est toute la maturité du saxophoniste qui s'épanouit au fil de cet album serein, qui comprend de magnifiques versions des standards ***Gone with the Wind*** et ***When Lights are Low*** ainsi qu'une relecture de ***E.S.P.*** de Wayne Shorter aux quatre-quatre étincelants, sans oublier l'émouvante valse de **Sabbagh** qui donne son titre au disque, subtilement portée par les balais du batteur jusqu'à la dernière note.

Heart, disponible en vinyle, CD, bande magnétique et téléchargement, est le premier opus à paraître sous l'étiquette d'**Analog Tone Factory**. Depuis de nombreuses années, **Jérôme Sabbagh**, en effet, a acquis un savoir en matière d'enregistrement qui l'a progressivement conduit à renouer avec un mode de production à l'ancienne, dans lequel toutes les étapes, de la prise de son au pressage, sont analogiques. En partenariat avec **Pete Rende**, et avec le soutien des prestigieuses marques de haute fidélité **darTZeel** et **Stenheim**, producteurs de l'album, il s'est décidé à lancer son propre label. « Je suis fier que ce disque soit le premier sur mon label et j'espère que les audiophiles comme les amateurs de jazz soutiendront cette initiative, pour que nous puissions continuer à sortir des enregistrements soignés qui reflètent la diversité du jazz d'aujourd'hui », précise **Sabbagh**.

Heart a ainsi été enregistré par le célèbre ingénieur du son **James Farber** directement sur bande deux pistes avec un magnétophone à lampes Ampex 351 au format 1/2 pouce à 30 ips, tous les musiciens jouant dans la même pièce, sans aucune modification ou raccord. Le légendaire **Bernie Grundman** a réalisé le mastering, et le pressage du vinyle 180g a été fait entièrement en analogique, comme pour toutes les futures productions d'**Analog Tone Factory**.

La sonorité des trois musiciens ressort avec toute la clarté, la précision, et le relief qu'elle mérite.

MEDIAS : Sylvie Durand, SD Communication | 06 12 13 66 20 | sylviedurandcourrier@gmail.com
BOOKING : Jerome Sabbagh | jerome@jeromesabbagh.com
LABEL : Analog Tone Factory | info@analogtonefactory.com

CONCERTS EN EUROPE - 2024 - TRIO AVEC BEN MONDER ET DANIEL HUMAIR

1 octobre: Institut Français - Bucarest, Roumanie
3 octobre: Université Transilvania - Brasov, Roumanie
4 octobre: Charlie Free - Vitrolles
5 octobre: The Bird's Eye - Bâle, Suisse
6 octobre: Quartier Latin Jazz Club du Rhône - Vienne
8 octobre: Jazzdor - Strasbourg
9 octobre: Sunside - Paris (Ben Monder, Matteo Bortone, Fred Pasqua)
10 octobre: Sunside - Paris (Ben Monder, Daniel Humair)

www.jeromesabbagh.com
www.analogtonefactory.com