

**IOAN STREBA**

**COSMOPOLITE – GYPSY BLUES #2**

Anotherwo / Label Plaza Mayor Company

Distribution The Orchard - Sony Music - Inouïe

Sortie : 27 octobre 2023

Release party : 21 novembre 2023, 21h30 au Sunside 60 rue des Lombards 75001 Paris

Si vous ne connaissez pas encore **Ioan Streba** et son **Gypsy Blues**, vous allez découvrir avec son nouvel album un pur concentré de sa musique et de ses explorations. C'est tout un parcours, toute une démarche qui se mettent à nu pour convier, exalter, et mettre en communion des traditions et des artistes qui ont profondément marqué Ioan.

D'origine roumaine, **Ioan Streba** vit en France depuis plus de 25 ans. Très vite, il a été un sideman clé des plus grands, sur scène et dans leurs albums : **Biréli Lagrène**, **Angelo Debarre**, **Stochelo Rosenberg**, **Didier Lockwood**, **Thomas Dutronc**, ... Il s'est produit dans toutes les salles et festivals d'importance, tant en France qu'à l'étranger. Ioan Streba sort d'ailleurs son premier album en tant que leader avec le soutien de **Biréli Lagrène** et **Ludovic Beier** (« Cache Cache » – 2012 - City Record).

<https://ioanstreba.com/>

**Contact Presse**

Sylvie Durand - SD Communication

Tel:

+33 (0) 6 12 13 66 20

+33 (0) 1 40 34 17 44

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)

[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)

**Booking**

Jean-François Aubert – Anotherwo

[jfaubert.anotherwo@free.fr](mailto:jfaubert.anotherwo@free.fr)

+33 (0) 6 84 77 66 45



Pour « **Cosmopolite** –

**Gypsy Blues #2** », Ioan imagine au départ avec ses musiciens un voyage à travers les continents par le prisme de ce **Gypsy Blues** qu'il a inventé (premier album en 2019 « Balkans Jazz (Gypsy Blues) » – Plaza Mayor). Un projet fou pour évoquer la musique de chaque contrée, rendre hommage à toutes les cultures, avec le style inimitable de Ioan et les harmonies universelles du Blues.

L'acte de naissance de **Cosmopolite** s'impose à l'improviste, pendant le 1<sup>er</sup> confinement, en 2020, avec la maquette d'un des plus beaux morceaux de l'album : *Amalgame*. Chaque musicien a enregistré chez lui sa partie, la plupart avec juste leur téléphone, comme tant de musiciens l'on fait à ce moment-là. Et le résultat dépasse toutes les attentes,

*Amalgame* ouvre toutes les portes et toutes les fenêtres pour un véritable projet complètement pluriculturel.

En témoignage sonore palpable de son parcours, Ioan veut aussi y inclure l'hommage à ses influences. L'endiable *Gy Bop* lève des yeux chargés de respect vers **Charlie Parker**, et le travail méticuleux de composition – Ioan est un perfectionniste de l'écriture et de l'harmonie, qu'il a enseigné notamment au JUPO du Havre pendant 19 ans – est marqué par cette soif d'innovation et d'exploration exacerbée par les révolutionnaires **Thelonious Monk** et **Bill Evans** qui inspirent sans cesse Ioan pour des croisements détonants avec ses ascendances Gypsy et les traditions des Balkans.



Cosmopolite sur



Descendant de 3 générations de musiciens, **Ioan Streba** est très attaché à ces traditions, et y consacre les titres *Vallah* et *Bucovina* de l'album. Des traditions dans lesquelles la musique est encore reine aujourd'hui ; ces deux titres l'expriment subtilement entre nostalgie et festivités. Référence encore, avec la très talentueuse patte de son compatriote Constantin Lacatus (mixage et cymbalum), qui permet à l'envoûtant et percussif cymbalum d'habiter littéralement trois autres morceaux de l'album (incontournable dans *Blues Gitanes*), hommage rêvé aux traditions des Balkans. Ioan Streba est d'ailleurs à l'**avant-garde** de l'évolution de la musique d'Europe Centrale. Précurseur, il veut amplifier son rayonnement.

Clarinette et composition : **Ioan Streba**  
Flûte traversière : **Amina Mezaache**  
Piano, claviers : **Cédric Hanriot**  
Contrebasse, basse : **Bruno Rousselet**  
Batterie : **Jules Wallemme**  
Invité, au Cymbalum : **Constantin Lacatus**

Pour *Cosmopolite*, Ioan a proposé beaucoup de compositions, débattues et testées sans concessions avec ses musiciens, en répétition et en concerts. Du projet jusqu'en Studio (Besco, à Tilly dans les Yvelines), tous les musiciens se sont engagés avec les tripes. La vivacité et le plaisir de l'interplay sont palpables dès le 4/4 du premier titre de l'album – *Vallah*, et Ioan a veillé à la liberté d'expression de chacun. A découvrir notamment les décalages incroyables



et pourtant toujours millimétrés des chorus de Cédric Hanriot qui ouvrent les mélodies sur des dimensions parallèles. Ou encore la précision sidérante d'Amina Mezaache sur les thèmes les plus acrobatiques de l'album (*Amalgame* encore) pour des unissons fusionnels avec la clarinette.

Le projet bénéficie aussi de la fougue du jeune Jules Wallemme aux baguettes à qui Ioan Streba, fidèle à son engagement de transmetteur, de passeur, a laissé toute sa place – 17 ans au moment de l'enregistrement !

Et que dire de la solidité imperturbable et pourtant parfois explosive (!) de Bruno Rousselet qui offre à ses comparses des fondements harmoniques d'un confort irréprochable. Cerise sur le gâteau, la prise de son est parfaite, respectant subtilité, sensibilité et intention de chacun - coup de chapeau à Pascal Boucaud et Loïc Colin.

Au bout du voyage, Ioan sélectionne douze titres pour l'album final et atteint l'audacieux objectif initial d'une très large ouverture aux styles musicaux du monde entier. Summum, le formidable travail d'équipe réalisé donne simultanément et presque paradoxalement une cohérence parfaite à l'ensemble de l'album. Le résultat remue l'auditeur au plus profond, creuset et confluence de cultures qui n'attendent que de s'enrichir les unes les autres et non de s'affronter – nous vivons une époque antagoniste, la culture doit jouer à plein régime son rôle d'abatteur de murs et de frontières.

Il y a énormément dans cet album, Ioan et ses musiciens offrent partout des ouvertures. Tantôt Gypsy, tantôt Funk (irrésistible *Blues de Pachté* qui pourrait bien vous entraîner sur le dance floor !) ou Be Bop, baroque ou encore en chaloupé Latin (*Bolero For Angela*, un titre profondément intime et sensible tout en pudeur), **Cosmopolite** prend à contrepied, invite au lâcher prise. Dans *Blues Gitanes*, peut-être le plus beau titre de l'album tant pour son thème que pour les interprétations parfaites de chaque musicien et du groupe comme collectif, il faut se laisser emporter par cette musique envoûtante et enivrante de **Ioan Streba**.

Ioan Streba et son Gypsy Blues : « *J'ai commencé il y a longtemps avec le Gypsy Blues, d'abord complètement spontanément, intuitivement. Je m'amusais en improvisant sur les blues majeur ou mineur, sur le swing, sur les standards et les créations, en pratiquant des modes Gypsy, des modes traditionnels des musiques folkloriques des Balkans, pour varier les accords, les harmonies.*

*Les collègues de toutes origines et de tous instruments me demandaient de leur montrer les modes que j'utilisais et les utilisaient à leur tour. C'est leur enthousiasme et leur diversité qui m'ont donné les idées pour faire cet opus « cosmopolite » de Gypsy Blues.*

*Mon Gypsy Blues est devenu un nouveau concept à part entière quand je me suis dits que certains de mes chorus pouvaient être utilisés comme des thèmes. Ça a été le déclic. »*