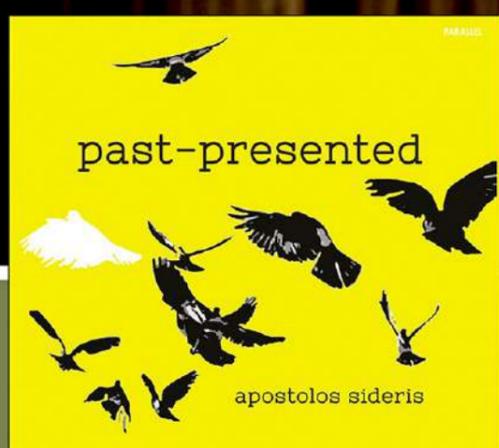


# Concert

Le 22 Novembre, 2023

Sunside (Paris)

à 21H30



## past-presented apostolos sideris

PARALLEL RECORDS / Socadisc

Sortie nationale le 3 Novembre 2023

*Past-Presented* ! Ce titre seul donne la couleur : une musique du bel aujourd'hui, qui jongle avec les fragmentations du passé, en écoutant les échos de mondes différents, l'orient méditerranéen, la spiritualité ottomane, l'urgence américaine... Un jazz parfumé d'orient ou une musique orientale fouettée par le vent du swing ? Chaque morceau nous balance d'un frisson à l'autre !

Apostolos Sideris est grec, né à Athènes, où *Past-Presented* a été enregistré. La musique populaire de son pays est pétrie d'influences turques ou arabisantes: les voix alanguies qui font tressaillir les hauteurs de note, le souvenir du rébétiko des bas quartiers portuaires... tout cela passe dans les oreilles du jeune homme, et comme sa famille vient d'Egypte, d'Alexandrie la cosmopolite, il est très ancré dans ce mélange oriental.

Mais c'est un adolescent de son époque: après la flûte, il tâte de la basse, joue du rock avec les copains, écoute Marvin Gaye et Stevie Wonder, puis Jaco Pastorius et le jazz qui se cache derrière. Il se met à travailler sérieusement, et le voilà admis à la fameuse Berklee School de Boston. La contrebasse est maintenant son instrument principal et il apprend le métier dans les clubs de la ville. Quatre ans plus tard, à nous deux New York ! Il termine ses études de basse avec le virtuose John Patitucci, joue régulièrement dans les clubs grecs du Queens, et se mêle à la scène du latin jazz ou de la musique brésilienne. Et le voici sollicité par les grands noms : le batteur Clarence Penn, le guitariste Lionel Loueke... Il quitte l'Amérique pour se fixer sur la ligne de partage entre l'Europe et l'Asie : le voici à Istanbul ! Il co-fonde le groupe *Mesel* - en français *Parabole*, expérimente l'interaction entre les traditions orientales et le jazz contemporain et enregistre *Summation*. Mais notre homme n'est pas un sédentaire : au revoir Istanbul, bonjour Paris ! C'est de là qu'il présente *Past-Presented*.

*Past-Presented*, ce sont 12 pièces assez neuves pour des musiciens qui les ont peu jouées. « J'aime mieux ça pour un enregistrement, dit Apostolos. Elles sont encore fraîches ! »

Six musiciens principaux : autour du leader à la basse (qui chante parfois), le piano de Leo Genovese, le ney d'Andrea

Romani, le violon de Giannis Poullos, Dimitris Klonis à la batterie et Şakir Ozan Uygan aux percussions. En invités, la chanteuse Roula Tsernou, Taxiarihis Georgoulis au oud et Tasos Poullos au qanoun.

*Semaï for The New Old World* est une vraie déclaration d'intention : le *semaï* est une structure traditionnelle ottomane. Le thème est développé par la contrebasse, très pleine, mais plongée au sein de l'orchestre : pas question d'en faire une vedette, ni même de l'amplifier: le son est totalement naturel, on y sent la texture de la corde! Le ney et le violon à l'unisson reprennent la ligne mélodique en dessinant un paysage sonore envoûtant, puis les choruses s'enchaînent. *Encounter* commence par une ligne de basse à l'archet sur laquelle chacun s'installe : le violon arpente des gammes non tempérées, suivi par la dentelle du oud. *Hurst Burst* est une miniature pour piano, basse et batterie parfaitement inscrite dans le jazz contemporain. Mais *Nightingale* qui le suit est un rossignol surgi des traditions arabes. *Hronos* fait entendre les voix grecques de Roula Tsernou et d'Apostolos, *Preprise* est une basse accompagnée, alors que *Just Another Karsilama* fait s'envoler les percussions multiples de Şakir Ozan Uygan: dix fleurs qui éclosent différemment. Le staccato rapide, de Leo Genovese lui fait écho, et on le retrouve dans *Ege*, évocation d'une mer qui baigne à la fois la Grèce et l'Asie mineure.

Apostolos Sideris s'est choisi des compagnons remarquables, très assoiffés de la culture de l'autre.

Leo Genovese, pianiste argentin fixé aux États-Unis, est un vieux camarade du Berklee College. Virtuose tout terrain au phrasé pointillé et galopant, on l'a entendu aux côtés de Wayne Shorter, Jack DeJohnette, Joe Lovano, ou Esperanza Spalding. Et avec les *Chromatic Gauchos* ! Se couler dans la musique voluptueuse de *Past-Presented* ne lui fait pas peur.

Dimitris Klonis, grec comme le leader, est essentiellement un batteur de jazz, qui a étudié avec Alan Dawson et Adam Nussbaum.

Giannis Poullos, grec également, a étudié à Istanbul. Ce violoniste explore les divers sons orientaux de l'instrument : timbres, couleurs, ainsi bien sûr que les modes et les intervalles : une tierce ottomane n'est ni une tierce égyptienne ni une tierce européenne...

Andrea Romani est un italien de Crémone, basé à Paris, et spécialiste du ney, cette flûte de roseau qu'on joue de biais. Instrument des derviches, de la transe, elle est souvent jouée dans le suraigu. Andrea lui maîtrise tous les registres et l'adapte à tous les contextes.

Şakir Ozan Uygan est un percussionniste turc qui commence au darbouka, mais s'est frotté à des traditions multiples, et à un instrumentarium divers : oriental surtout - daf, bendir, req... mais aussi latino-américain - bongos, cajon...  
Par Yvan Amar



## past-presented apostolos sideris

Andrea Romani - Ney: 1,2,4,5,6,8,11 - Voice: 2  
Giannis Poullos - Violin: 1,2,4,5,6,8,11 - Voice: 2  
Leo Genovese - Piano: 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12  
Şakir Ozan Uygan - Percussion: 1,2,4,5,6,8,9,11,12 - Voice: 2  
Dimitris Klonis - Drums: 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12  
Apostolos Sideris - Bass: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 - Voice: 6,12

Special guests: Taxiarihis Georgoulis - Oud: 2 - Voice: 2  
Tasos Poullos - Kanoun: 2 - Voice: 2  
Roula Tsernou - Voice: 2,6

1. Semaï for the New Old World 6:30
2. Encounter 4:40
3. Hurst Burst 1:18
4. Nightingale (Part 1) 2:37
5. Nightingale (Part 2) 3:17
6. Χρόνος > Hronos [Time] 4:47
7. Preprise 2:20
8. Just Another Karsilama 6:28
9. Suburban Stomp 4:51
10. Fanfare 0:52
11. Ege 9:29
12. Birth 5:38

©&© 2023 PARALLEL RECORDS

All rights of the producer and owner of the work reproduced, are reserved.  
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcast prohibited.

SOCADISC Absilone SPPF

### contacts

#### Artist Contact and booking:

<http://apostolossideris.com>  
[book@apostolossideris.com](mailto:book@apostolossideris.com)  
[www.facebook.com/Apostolos-Sideris-397964053662501/](http://www.facebook.com/Apostolos-Sideris-397964053662501/)  
Tel.: +33 7 66 89 70 91

#### Contact Presse:

Sylvie Durand  
[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)  
[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)  
Tel.: +33(0)1 40 34 17 44  
Mobile: +33(0)6 12 13 66 20  
Skype: sylviedurand

102, rue de l'Ourcq 75019, Paris

All music composed by Apostolos Sideris  
Recorded and mixed by: Ferran Bonavia at Sierra Studio in Athens, Greece  
Mastered by: Ferran Conangla in Barcelona, Spain  
Cover photo: Charis Ioannou / Portrait photo: Konstantin Zaykov  
Artwork: Despina Meimaroglou