



# MAMIKO WATANABE

NOUVEL ALBUM - BEING GUIDED BY THE LIGHT

SORTIE LE 23 FÉVRIER 2024

(JOJO RECORDS/SOCADISC)



« *Being Guided By The Light* » est le cinquième album en leader de **Mamiko Watanabe** et comme son titre l'indique, il est porté par un message mystique, spirituel ou religieux : « *La manière dont j'explore et développe ma musique est constamment liée à la recherche d'une nouvelle lumière et j'ai besoin d'être guidée par cette lumière.* »

Cette « lumière nouvelle » qui irradie ce disque flamboyant, est portée par un fantastique power trio, où l'on trouve le contrebassiste **Santi Debriano** - un habitué du label **Jojo Records** - et le fantastique batteur américain **Billy Hart** (âgé aujourd'hui de 83 ans) que l'on ne présente plus.

Nous sommes d'emblée séduit par la cohésion de ce trio, où la parfaite entente entre les musiciens est optimale.

Une interaction télépathique et organique innerve les huit morceaux du disque, où chacun est à l'écoute de l'autre et rebondit parfaitement bien aux diverses propositions de **Mamiko Watanabe**. Nos trois musiciens instaurent une conversation musicale à base de dialogues triangulaires tout à fait réjouissante. Nous rentrons de plain-pied dans l'album par le titre éponyme : *Being Guided By The Light*, où **Mamiko** est guidée par une lumière divine, véritable source d'inspiration pour cette superbe composition, fort bien construite, où se dégage un toucher de piano élégant et délicat et un constant dialogue d'écoute mutuelle entre le piano et la contrebasse.

Avec *Pas de Trois* (composé par **John Hicks**), on songe à l'univers du grand pianiste américain **McCoy Tyner**, à qui **Mamiko Watanabe** est souvent comparée.



FACEBOOK



SPOTIFY



YOUTUBE

WWW.JOJORECORDS.COM



PHOTO © JAN BALILTY

PHOTO © ANNA YATSKEVICH

La main gauche de la pianiste est solide et la main droite développe un beau lyrisme expressif autour d'une mélodie chantante. Une fois de plus, le jeu de contrebasse de **Santi Debriano** est en parfaite osmose avec le toucher de piano, et la batterie fort élégante et réceptive de Billy Hart, n'est pas en reste pour cette belle et passionnante conversation entre trois musiciens d'exception.

Nous connaissons un nombre important de très belles versions du fameux *The Peacocks* de **Jimmy Rowles** - à commencer par celle du trio de **Bill Evans** en 1977 - mais celle du trio de **Mamiko Watanabe** apporte une saveur supplémentaire et touche au sublime, avec son rythme particulièrement lent, son atmosphère aérienne et son toucher de piano pur et cristallin. La musique laisse de l'espace au silence et scintille de mille facettes comme un diamant pur à la lumière sensuelle d'une pleine lune.

Avec *The Scene Is Clean* de **Tadd Dameron**, on change d'ambiance et de tempo, pour un climat enlevé au swing irrésistible qui pétille comme du champagne. Les trois musiciens, en parfaite harmonie, entremêlent leur talent autour d'une réjouissante osmose musicale.

Nouveau changement de climat, avec *Atomic Space*, une composition ambitieuse et assez étrange de **Mamiko Watanabe**, qui laisse une large place à l'improvisation, à l'échange et à la liberté. Du jazz moderne, dingue et singulier, mais fortement puissant et excitant.

Sur la composition *Nigeria* de **Santi Debriano**, le piano chante et swingue, en étant superbement accompagné par une contrebasse et une batterie en perpétuelle effervescence. On songe de nouveau aux couleurs orchestrales du jeu de **McCoy Tyner**.

Une fois n'est pas coutume, avec *My Grand Father's Clock*, nous remontons le temps jusqu'au XIXème siècle, autour d'une mélodie tirée d'une chanson folk traditionnelle d'**Henry Clay Work**, où petit à petit, **Mamiko** s'éloigne du sujet afin de développer un jeu de piano complexe et prégnant, tout à fait impressionnant.

Avec *Island Birdie*, retour aux fondamentaux, avec une composition de **McCoy Tyner** de 1982, aux couleurs caribéennes fort colorées, qui conclut ce remarquable album dans la joie festive et la danse. *Lionel Eskenazi*.

## Line Up :

**Mamiko Watanabe** - Piano

**Billy Hart** - Drums

**Santi Debriano** - Bass

*Produced by Simon Belety for Jojo Records*

Pianiste et compositrice, **Mamiko Watanabe** est née à Fukuoka au Japon en 1980. Elle a démarré le piano à l'âge de 4 ans et comme Mozart a commencé à composer très jeune. Influencée par son aînée **Toshiko Akiyoshi** (âgée aujourd'hui de 94 ans) qui est devenue un de ses modèles, elle est partie à son tour s'installer aux Etats-Unis pour faire carrière. Diplômée de la prestigieuse Berklee School de Boston en piano, **composition** et improvisation, Mamiko se fait remarquer en 2002 et 2003 en étant demi-finaliste (deux fois de suite) du prestigieux concours de piano solo du festival de Montreux. A partir de là, sa carrière décolle et elle accompagne en tournée de sérieuses pointures comme **Joe Lovano** ou **Bobby McFerrin**. **Mamiko** s'installe à New-York et multiplie les collaborations - dans des styles très variés - avec un nombre impressionnant de musiciens, tout en composant de son côté afin de démarrer une carrière en leader dès 2005.

## Contact Presse :

Sylvie Durand - SD Communication

Tel: +33 (0) 6 12 13 66 20

+33 (0) 1 40 34 17 44

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)

[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)



**JOJO  
RECORDS**

[WWW.JOJORECORDS.COM](http://WWW.JOJORECORDS.COM)