

CRAFTING QUINTET: *IMAGINARY VIEW*

SORTIE LE 3 MAI 2024 / RELEASE PARTY LE 15 MAI 2024 AU SUNSIDE



Contact presse
Sylvie Durand
06 12 13 66 20
sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr

CRAFTING QUINTET est une formation de jazz moderne qui présente une musique originale, riche et diversifiée. Les cinq interprètes ont patiemment bâti une complicité créative au fil de leurs concerts et résidences. Sur la partition, on trouvera toujours une mélodie forte qui capte l'attention ou un mélange de timbres audacieux qui forgent le son du groupe. Sur scène, c'est le plaisir du jeu interactif et la gestion d'une énergie authentique au service des reliefs de leur musique qui rend ce groupe si pertinent et attachant.



crafting Quintet



Crafting Quintet



@craftingquintet8521

LINE-UP

Renan Richard-Kobel : saxophone soprano

Romain Habert : guitare

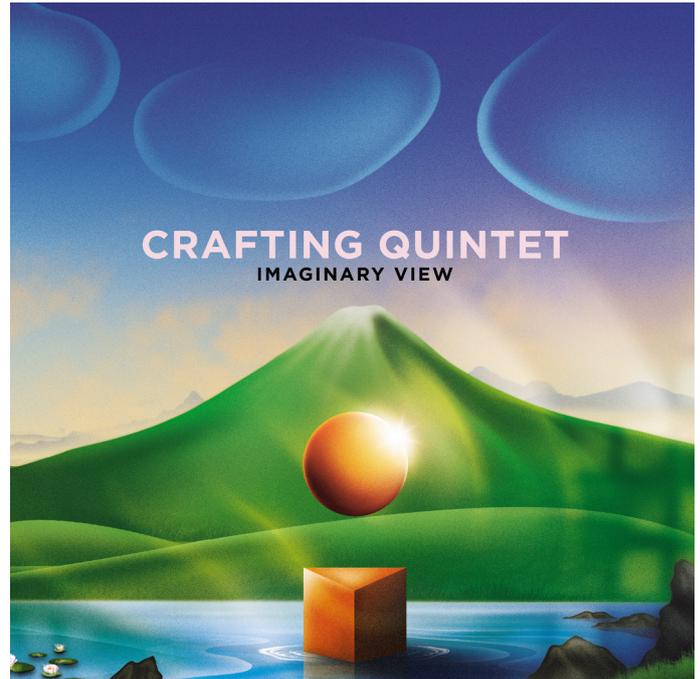
Clélya Abraham : piano

Yves Marcotte : contrebasse

Jean-Baptiste Loutte : batterie, chant

L'ALBUM

Il est temps pour le groupe de sortir le premier album *IMAGINARY VIEW* le 3 mai 2024. Chaque protagoniste a signé deux compositions du répertoire. Ainsi, entre la plume et les improvisations, on devine chaque personnalité, les influences et les directions artistiques qui font l'ADN de cette musique. Passionné·e·s et éclectiques, il·elle·s convergent vers un jazz moderne et ouvert où il semble qu'il n'y ait aucun interdit, tant que le groupe entre en résonance. Narrations sophistiquées, ambiances impressionnistes, thèmes lumineux, improvisations énergiques, toutes leurs histoires sont habitées et généreuses. 2024 voit leurs efforts se concrétiser. Le Sunside les programme pour leur sortie d'album le 15 mai 2024 et **l'Astrada de Marciac** prévoit une petite tournée d'été dans le sud. Il y a fort à parier que CRAFTING QUINTET apportera sa pierre au jazz hexagonal.



Porté par **Jean-Baptiste Loutte** et **Romain Habert**, CRAFTING QUINTET est un collectif de cinq musicien·ne·s et compositeur·ice·s, ami·e·s depuis leurs années d'études au Conservatoire de Paris. Après avoir sorti en 2021 un EP éponyme qui scelle leur engagement commun, le groupe choisit de faire évoluer sa direction musicale sur scène dans la plupart des clubs de la capitale (Sunside, Baiser Salé, 38 Riv', Duc des Lombards, Les Disquaires). Petit à petit, l'assurance s'installe et les libertés se prennent. Les connexions se font de plus en plus immédiatement et les lâchés prises invitent même le public le plus néophyte à se joindre à la fête. **Tonnerre de Jazz** les sacre lauréats de l'édition 2023 précisément pour ce sens du collectif et leur horizontalité revendiquée.



LES BIOGRAPHIES

Batteur, chanteur et guitariste, **Jean-Baptiste LOUTTE** est un musicien éclectique et versatile. Il grandit dans un milieu jazz et classique, choisit la batterie comme premier instrument et étudie la guitare et l'harmonie. Après avoir obtenu le certificat d'enseignement des méthodes Agostini à 18 ans, **Jean-Baptiste** entre au CRR de La Courneuve puis de Paris, et commence à évoluer en parallèle sur la scène jazz parisienne aux côtés des musiciens de sa génération. Aujourd'hui artiste en résidence dans le jazz-club Le Baiser Salé, **Jean Baptiste LOUTTE** se produit au sein de plusieurs formations de jazz moderne en pleine émergence. Il navigue d'univers musicaux à d'autres, allant du jazz des compositions de CRAFTING QUINTET vers le jazz New-Yorkais JULIAN LEPRINCE-CAETANO, en passant par la musique brésilienne avec ACELINO DE PAULHA et TONINHO DO CARMO. Compositeur et arrangeur, il réalise actuellement son premier album de chansons indie-jazz « Gemini », fruit de toutes ses inspirations et expériences musicales.



Guitariste et compositeur, **Romain HABERT** a su se démarquer au fil des années sur la scène du jazz parisien de par son jeu et son ouverture musicale. Après une année d'études à l'Université de Montréal en 2012, c'est à Paris qu'il terminera son parcours d'étudiant au CRR de Paris puis au PSPBB avec l'obtention d'un DEM jazz. Il y fera de précieuses rencontres musicales parmi lesquelles il formera plus tard le groupe CRAFTING QUINTET. Aujourd'hui co-leader de ce dernier, **Romain** se produit depuis plusieurs années dans les jazz-clubs de la capitale en tant que sideman avec ALIX LOGIACO TRIO, ESTELLE PERRAULT, MATHIEU SCALA QUARTET, au sein des résidences du Baiser Salé avec les groupes GEMINI et CLÉLYA ABRAHAM EXPERIMENT. Également très investi dans la composition, il collabore avec le collectif de réalisateurs JTM et compose la musique de leurs court-métrages LE TAXI DE SUN CITY (diffusion Arte 2021) et KITANA TIME (sélectionné au festival Music & Cinema Marseille en 2023).

Née dans une famille de musiciens, **Clélya ABRAHAM** apprend dès l'enfance les différents langages musicaux. Elle collectionne les diplômes au conservatoire comme au Centre des Musiques Didier Lockwood. Très vite attirée par la composition, elle y conjugue son instinct d'improvisatrice, ses racines créole, sa passion du jazz et des musiques actuelles. **Clélya** devient partenaire au chant et aux claviers de la chanteuse Maë Defays et collabore auprès de multiples artistes : CRAFTING QUINTET, MUNIR HOSSN, ÉDOUARD FERLET, SLUM VILLAGE, YUSAN. En 2020, elle crée le projet ABRAHAM RÉUNION avec sa sœur Cynthia et son frère Zacharie, dont elle signe la majorité du répertoire. Son premier album sous son nom, «La Source» sorti le 4 février 2022 est salué par la critique. Son écriture frappe par la multiplicité des surprises harmoniques et mélodiques, portées par une force rythmique aux influences multiples. Ajoutant à cela le geste d'un phrasé pianistique serein et sûr, sa voix aérienne soulignant les mélodies, le sens de la cohésion d'un groupe comme celui du partage.



Curieux, touche-à-tout, **Yves MARCOTTE** se définit par son attitude prospective : rien n'est plus stimulant pour lui que la découverte d'un nouveau monde sonore. Arrivé à la contrebasse « sur le tard », sa première pratique musicale est celle de la batterie et des percussions. Il y développe le goût du rythme et du son. Son amour du son le mène vers des études d'audiovisuel et la composition électroacoustique auprès de PIERRE VASSEUR. Son amour du rythme le mène au jazz et infusera toute sa production musicale. Explorateur du sonore, **Yves MARCOTTE** multiplie les approches et se nourrit de toutes esthétiques sans aucun cloisonnement. Ses projets revisitent la musique de Thelonious Monk (ALWAYS KNOW MONK), explorent le monde micro-tonal et mêlent jazz et musique jamaïcaine (JAH JAZZ ORCHESTRA). **Yves MARCOTTE** y endosse tour à tour ou simultanément les rôles de contrebassiste, bassiste, arrangeur, compositeur et improvisateur. C'est également un sideman recherché pour la chaleur de son son et son sens de l'écoute.

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, enseignant, **Renan RICHARD-KOBEL** est un musicien ouvert et curieux. Après l'obtention à Paris d'un master de musicologie et d'un DEM jazz et musiques improvisées, c'est sur le terrain qu'il poursuit sa quête d'expérience et de partage artistique. Aux saxophones, on peut l'entendre chez le DANZAS SINFONIA de Jean-Marie MACHADO, au sein du CRAFTING QUINTET, chez l'ITIBERE ORCHESTRA FAMILIA DE FRANCA et lorsqu'il s'augmente de pédales d'effets électroniques, dans le très électrique trio ORNICAR ou chez Éric SERRA. Avec le DANNY BUCKTON TRIO ou GRIBOUILLE, il évolue aux grés des répertoires aux saxophones, au saxhorn, à la guitare et autres instruments joués. Son éclectisme l'amène à composer pour le théâtre ainsi que le ciné-concert. Régulièrement remplaçant, il collabore avec le VERY BIG EXPERIMENTAL ORCHESTRA, et l'ensemble de LEÏLA OLIVESI.

