

# El Comité

NOUVEL ALBUM «Carrousel»



Disponible le 24 mai 2024

Label : Caramba Records

Distributeur : Virgin Music France, Universal

**CARLOS SARDUY** : TROMPETTE

**IRVING ACAO** : SAXOPHONE TENOR & SORANO

**ROLANDO LUNA** : PIANO, CLAVIERS

**HAROLD LÓPEZ-NUSSA** : PIANO, CLAVIERS

(*Carrousel, Wanna Feelin', Dance To Hope, Wonderwall, Brainstorm Groove*)

**GASTÓN JOYA** : CONTREBASSE, BASSE ELECTRIQUE

**YAROLDY ABREU** : PERCUSSIONS

**RODNEY BARRETO** : BATTERIE

Feat. Ibrahim Maalouf - Trompette sur *Carrousel*

Feat. Pedrito Martinez - Chant sur *Wanna Feelin'*

Un comité, un carrousel : en deux mots, nous saisissons l'énergie qui va nous happer. Primo, **El Comité** désigne une équipée joyeuse menée par sept musiciens cubains: deux pianistes virtuoses, deux soufflants swinguants, une section rythmique au groove implacable, de quoi former un all-stars de haut vol. Deuxio : **Carrousel** fait tourner les têtes et les styles. C'est le deuxième album de ce collectif, festif, romantique parfois, réuni en 2017 à Toulouse (Jazz sur son 31) et à Nîmes (Métropole Jazz festival). Car ceux-là jouent et ont joué avec le gratin de la scène internationale - de Ray Lema à David Murray ou Esperanza Spalding - tout en étant les partenaires des figures marquantes de la musique cubaine des vingt dernières années : Irakere et Chucho Valdes, Omara Portuando, Los Van Van, Isaac Delgado, Buena Vista Social Club, et tant d'autres.

**Carrousel** déploie onze titres, dont neuf compositions originales, et deux reprises (**Wonderwall** d'Oasis et **La Fama** de Rosalia et The Weeknd). Introduction free jazz d'un cha cha cha à la Thelonious Monk (**Alusión**), suivi d'un piqué vers le classique (**Carrousel**, avec la participation du trompettiste **Ibrahim Maalouf**) et d'un latin jazz funky (Jazz Plaza). Tout est permis, tout est expériences et nouveaux sons (**Brainstorm Groove** et **Tinajones**). Nos sept compères attaquent donc une rumba, en chœur, parce qu'ils sont « ensemble » - juntos - sans hiérarchie, entre amis (**Wanna Feelin'**, avec le percussionniste et chanteur **Pedrito Martinez**).

Techniquement impeccable, le jeu d'**El Comité** vérifie un vieil adage : la musique entre en chaque Cubain par les pores de la peau. **Carrousel** enivre, guidé par le fil rouge de la virtuosité et de l'ouverture à toutes les rencontres. Ni cases esthétiques, ni clichés exotiques, **El Comité** se nourrit de l'ADN de la culture cubaine : la diversité. Celle, historique, d'une île qui a absorbé les Indigènes, l'Afrique et l'Europe. Celle, à la pointe de la modernité, qui a phagocyté les musiques nord-américaines, le jazz, - le premier album d'**El Comité**, paru en 2018, s'intitulait *Y que !*, clin d'œil au *So What* de Miles Davis.

La fine équipe s'est croisée des centaines de fois. D'abord à Cuba bien sûr, où nos impétrants ont étudié dans les meilleures écoles, tel le conservatoire de musique Amadeo Roldán, du nom du grand compositeur et violoniste disparu en 1934, ainsi qu'à l'Instituto Superior de Arte (ISA). « Un héritage de l'URSS qui nous a donné les clés de formations culturelles de qualité », explique le saxophoniste **Irving Acao**, 47 ans, aîné de la bande, et ex- professeur de musique classique à Camaguey. Ils ont ensuite rejoint, ensemble ou en léger décalé, des groupes de prestige, tel Irakere ou Chucho Valdés Quartet.

Le « blocus » imposant la fermeture de l'île à bien des courants musicaux, la multiplication des tournées à l'étranger ont aiguillé nos amis d'**El Comité** vers l'Europe et la France, un pays foisonnant « de musiciens et d'artistes venus de tous les continents », selon Irving Acao, qui a « appris » l'Afrique, « nos racines ».

La compétence d'**El Comité**, c'est celle de vivre le présent avec aisance, d'y glisser de l'insolence, des œillades complices, de l'humour, de la profondeur de son. « Au final, la source qui nous a tous nourrie est la même : Cuba. C'est pour ça qu'on joue ensemble de façon naturelle, presque instinctive », résume le batteur **Rodney Barreto**, issu d'une longue lignée de musiciens.

La bande organisée distille un groove contagieux habité par l'esprit de la descarga. Pas de leader pour El Comité, mais de fortes personnalités, tel que le pianiste **Rolando Luna**, longtemps accompagnateur de la chanteuse Omara Portuando, membre du Buena Vista Social Club. Cheveux nattés, baskets aux couleurs cubaines, il cimente l'esprit de famille. Il a été gratifié d'un premier prix au Concours de piano solo de Jazz à Montreux en 2007 tout comme son confrère **Harold López Nussa** deux ans auparavant. Quelle sacrée brochette de pianistes !

**El Comité** « c'est un moteur avec sept chevaux », selon le percussionniste **Yaroldy Abreu**, une équipée mise au service d'un « nouveau groove cubain », que chacun d'entre eux a porté à travers le monde, en groupe ou avec des projets personnels. Enregistré au studio Ferber à Paris, **Carrousel** a été réalisé par Sébastien Vidal, (Yuri Buenaventura, Christian Escoudé...), directeur artistique du Duc des Lombards et de divers festivals. C'est, remarque ce dernier, « un groupe de personnalités dingues, qui partent d'une formule live, parcourue d'improvisations, de solos, de moments vécus. En entrant en studio, ils ont dû élaguer, choisir, et ce fut passionnant ». L'album a été mixé par Jeff Ginouvès (Jane Birkin, Aldo Romano, Roberto Alagna, Alain Souchon...).

**Véronique Mortaigne**

# EL COMITÉ - TOURNÉE 2024

22 MARS : ANNEMASSE (74) CHATEAU ROUGE  
26 MARS : COURBEVOIE (92) ESPACE CARPEAUX  
25 MAI : BRUXELLES, FESTIVAL CUBALANDZ, BOZAR (BELGIUM)

## **6 AU 8 JUIN : DUC DES LOMBARDS, PARIS (75)**

27 JUIN : JAZZ IN AJACCIO  
5 JUILLET : SAINT CANNAT (13) JAZZ AU CHÂTEAU DE BEAUPRÉ TBA  
10 JUILLET : VIENNE (38) JAZZ À VIENNE  
11 JUILLET : ANTIBES/ JUAN LES PINS (06), JAZZ À JUAN  
21 JUILLET : JAZZ AU FIL DU CHER (18)  
25 JUILLET : ANGERS (49) FESTIVAL TEMPO RIVES TBA  
28 JUILLET : MARCIAC (32) JAZZ IN MARCIAC

## **5 SEPTEMBRE : JAZZ À LA VILLETTE CITE DE LA MUSIQUE, PARIS (75) TBA**

30 SEPTEMBRE : ZURICH, MOODS (SUISSE)  
1 OCTOBRE : ANNECY (74) JAZZ CONTREBANDE , BRISE GLACE  
9 OCTOBRE : TOULOUSE (31), JAZZ SUR SON 31 TBA  
17 OCTOBRE : NANCY (54) NANCY JAZZ PULSATION TBA

& PLUS A VENIR...

## CONTACTS

### Relations presse

Sylvie Durand  
sylviedurandcourrier@gmail.com  
06 12 13 66 20

### Label

Alison Moritz  
alison.moritz@caramba.fr  
06 95 86 38 96

### Tour

Claire Henault  
claire.henault@caramba.fr  
06 12 44 43 29