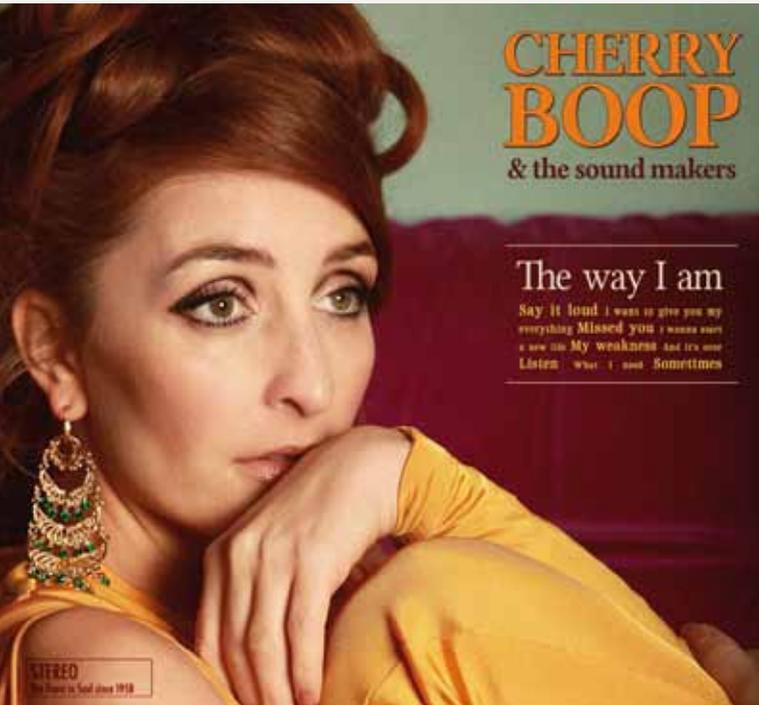


CHERRY BOOP

& the sound makers



ALBUM

« The way I am »

RAY MUSE RECORDS / VIRADA
IN OUIE DISTRIBUTION

Sortie nationale
7 avril 2014

En concert

Mardi 27 mai 2014

20h00 - Café de la Danse

Adresse: 5 passage Louis Philippe 75011 Paris

CHERRY BOOP

& the sound makers



"The way I am" aurait pu être le refrain d'un "race record" des années 60, quand la Soul résonnait des slogans de la fierté noire. C'est aussi le titre de l'album de Cherry Boop & The Sound Makers, un retour audacieux, captivant, aux sources d'une musique libératrice, celle des artistes afro-américains promettant des lendemains qui dézinguent. Derrière ces chants, point de "ghetto brother", mais une fantasmagorie "Marilyn de la soul" et son gang de musiciens.

Voyage dans le temps, ce disque enjambe également les frontières. Première escale dans un studio de Girona, en Espagne, où la troupe a enregistré ses onze pépites. Aux manettes, le compositeur Olivier Pot et l'arrangeur Joan Barrientos, taquinant micros à ruban et instruments vintage, comme le Wurlitzer et le Glockenspiel, et reprenant à leur compte les techniques d'enregistrement de la Motown. Leur idée ? **"Respecter les secrets de fabrication de la Soul, sans singer le répertoire mais en proposant des mélodies originales, dans un langage contemporain"**, décrypte Cherry Boop. Direction ensuite Philadelphie, dans l'antre de Bobby Eli, ex-gâchette du mythique groupe MFSB, où été mixé ce petit bijou marqué au fer du "Philly sound" et de ses orchestrations luxuriantes de cordes et de chœurs. "Je

l'avais contacté comme on envoie une bouteille à la mer, et contre toute attente, il a répondu ! Il aimait nos chansons et notre étonnante machine à remonter le temps." Le miracle ne s'arrête pas là : la chanteuse cherche une voix masculine sur "I want to give you my everything" popularisée par Carl Douglas, une ballade que n'aurait pas reniée Tammi Terrell et Marvin Gaye du temps de leurs sensuels duos. **Bobby appelle son pote William Hart des légendaires Delfonics et voilà le dinosaure en studio pour croquer la Cherry.**



C'est un fait, de bonnes fées veillent sur ce projet. Groove Makers. A l'heure de la crise du disque et des formations microscopiques, Cherry et son combo remettent au goût du jour les big bands d'après-guerre : guitares clinquantes, caisse claire qui claque, dentelles de basse et nappes de Wurlitzer, lézardées d'une riche section de cuivres, ces gars-là ont biberonné à la bonne vieille Soul. Parfois, ces puristes dépoussièrent le répertoire en marquant par exemple les temps non pas par des chaînes de vélo, comme sur les mix de la Motown, mais par des voix ("Listen"). Un album réalisé à l'ancienne, aux orchestrations léchées, loin de la course aux clics du moment.

Funk, free jazz, sons de la Stax, Cherry Boop & The Sound Makers déroulent une B.O. à faire ba-

ver Tarantino. Entre mélopées des soul sisters et envolées des divas jazz, la pin-up à la voix de velours chemine sur les traces de ses idoles Tammi Terrell et Brenda Holloway. La cité de l'amour fraternel danse et swingue au rythme de Cherry la frenchie et de ses faiseurs de sons, alchimistes d'un autre genre.

Parmi les refrains endiablés, quelques poings levés crèvent les portées à l'image du titre "I'm the man", clin d'œil futé au combat pour la dignité des hommes non des "boys" afro-américains, "inspiré par la situation des SDF abandonnés dans les rues de Paris, d'autres hommes sans nom", ou de l'énergique "Say it loud", "un détournement du cri de James Brown

à la mode féminine", pique la meneuse de troupe, moins fragile qu'il n'y paraît. Dans une première vie, Cherry a été danseuse de jazz, foulant les prestigieuses scènes new-yorkaises ; aujourd'hui, c'est avec la même discipline qu'elle a travaillé sa technique vocale, plutôt Miss mélodie que braqueuse à coffre fort. **Surtout, la blanche Boop qui se rêvait en panthère noire - une "blue eyed girl" comme l'icône blonde de la Northern Soul, Dusty Springfield -, ne cesse de le scander : "black music is beautiful".** Chez



elle, les femmes montent sur scène quand les hommes descendent dans la fosse. A l'image des Supremes ou de Martha & The Vandellas qu'elle convoque sur le jubilaire rhythm and blues "No answer",

Cherry Boop chante, sans jamais minauder, "ces histoires d'amour qui sont le thème central de la Soul music, affichant des corps libérés, la chair nue" ("It's over"). Il y a là des rires, des fièvres, des fêlures, quelques suppliques gospel et des fruits étranges. Atypique, intemporelle, cette plongée à "Philly" remet en lumière la bande-son d'une révolution en chansons.

En concert
Mardi 27 mai 2014
20h00 - Café de la Danse
Adresse: 5 passage Louis Philippe 75011 Paris

Concerts 2014

10 Mai : le Café Charbon à Nevers (58)

14 Mai : le Pack's à St Etienne (42)

15 Mai : le Tandem à Toulon (83)

16 Mai : Portail Coucou à Salon de Provence (13)

17 Mai : la Presqu'île à Annonay (07)

18 Mai : le Satellit Café à Roanne (42)

22 Mai : Recyclart à Bruxelles (Belgique)

27 Mai : Café de la Danse à Paris (75)

23 Mai : Festival Brussel Jazz Marathon à Bruxelles (Belgique)

25 Mai : Baltic Soul Weekender à Hambourg (Allemagne)

06 Juin : Festival Aucard de Tours à Tours (37)

13 Juin : la Vapeur à Dijon (21)

14 Juin : le Moloko à Montbéliard (90)

17 juillet : Festival Moz'aiques au Havre (76)



Contacts

Contact Promo : Sylvie Durand / SD COMMUNICATION
01 40 34 17 44 - 06 12 13 66 20 - durand.syl@orange.fr

Contact Production : Olivier Pot / RAY MUSE RECORDS
06 23 25 11 31 - raymuserecords@gmail.com

Contact Booking : Didier Fougerouse / SARL VIRADA
04 42 80 37 41 - 06 37 34 54 11 - didier@virada.fr

Contact Distribution : Robin Déchanoz / IN OUIE DISTRIBUTION
06 08 48 47 98 - robin@inouiedistribution.org