



noga

**PATRICK
BEBEY**

LAISSER PARTIR

L'ALBUM « LAISSER PARTIR »

Tout naturellement, Noga confie la réalisation de l'album à Patrick Bebey. Sur les compositions de Noga, il imprime la magie de son vocabulaire, virtuose et accessible, héritier de son père Francis Bebey «... un génie... visionnaire panoramique...» (Les Inrocks) avec lequel il a collaboré jusqu'à sa mort. Il apporte le feeling africain enraciné, le swing solaire et une décontraction pleine de tendresse, avec des illuminations qui embarquent la chanson hors de ses modes.

Portée par les mélodies et les arrangements très fins, l'écriture ne laisse pas indifférent, exploration de l'intime qui touche à l'universel. L'histoire personnelle s'ouvre, dans une rêverie qui

**« Laisser partir,
accepter ce qui
est... et faire
de la musique
pour rendre
tout cela plus
supportable! »**

Noga

permet à l'autre d'entrer en résonance. Il y a comme une nostalgie de l'enfance et beaucoup de petites questions sur le grand monde... Mais toujours le regard reste bienveillant, avec une infinie compassion, même – et surtout ? – pour celui qui blesse. Il s'agit bien d'amour et d'humanité, de notre humanité.

Sortie Suisse: 3 mars 2016, distrib. WILLY LUGEON
Sortie France: 4 mars 2016, distrib. INOUÏE DISTRIBUTION

LE DUO

Noga, c'est la femme mûre, bien dans sa tête et dans sa peau. Mieux que belle: elle a apprivoisé son corps et la vie, pour en profiter de façon consciente. Forte et fragile. Sûre de rien, mais décidée à oser la joie malgré tout, elle avance et invite à avancer, d'une voix dont elle a fait sa signature. Patrick Bebey, c'est l'homme qui assume la femme épanouie. À ses côtés comme un compagnon de route, pas menacé par son évolution. Ils forment un duo nourri par l'expérience, tressant l'intime et l'universel, dans une complicité évidente qui touche l'humanité en chacun.



Le tout fait plus que la somme des parties ! Ensemble, Noga et Patrick Bebey creusent la matière artistique, dans un télescopage d'influences, entre formation classique, jazz, racines africaines et tradition juive. Les éléments contrastés s'emboîtent pour former un dessin affirmé et cohérent, que porte une musique aux accents world et jazzy, mais pas que. Le français rebondit sur des langues aux sonorités voyageuses et s'aventure côté improvisation, pour embarquer dans un univers au souffle transformateur. Un propos qui dépasse l'âge, la couleur et le genre, pour tout simplement faire sens.

LE SPECTACLE

Le duo piano-voix, avec senza et autres surprises, alterne les rôles. Noga avec une présence solaire et généreuse, une voix enveloppante, une interprétation où l'on sent la liberté maîtrisée de l'improvisation. Patrick Bebey plus flegmatique, souvent joueur, partenaire imperturbable aux élans lumineux. Leur complicité évidente et bien réelle vient toucher cette part de chacun qui peut s'émouvoir encore de choses simples, délicates et sensibles. Vient les rejoindre sur la route, au violoncelle, Olivier Koundouno (Emily Loizeau, Dick Annegarn...), qui intervient aussi sur l'album. Il apporte l'élégance naturelle et la modernité d'un jeu qui sait apprivoiser son instrument pour le réinventer et créer différentes ambiances, inspirées, surprenantes, saisissantes. La touche lumière, un brin surréaliste, de Kamel Bouchakour finalise la griffe esthétique d'un ensemble qui sort du commun.



En duo ou en trio
avec Olivier Koundouno

BIO

Noga est Suisse et ses parents viennent d'Israël. Patrick Bebey est Français, avec des racines au Cameroun. Leurs parcours respectifs les ont menés jusque-là sur des rives pour le moins éloignées et pourtant la complicité est immédiate. En perpétuelle évolution, le duo s'épanouit dans ses différences, qui sont autant de points de rendez-vous. Se joue un dialogue au parti pris affirmé, humaniste et transformateur.

noga

a été élevée dans plusieurs langues aux sonorités contrastées. Elle cultive depuis toujours une passion pour la mélodie, la consonance, l'intonation et la coexistence des différences. La voix est pour elle un instrument puissant et révélateur d'unité. Avocate, elle quitte assez vite la profession et étudie le chant classique et jazz avant d'explorer les outils de body mind et de se lancer dans le circle singing et l'improvisation. Elle a déjà sorti cinq albums,





dont un chez Sony, quand son chemin croise celui de Patrick Bebey. Parallèlement à cette rencontre déterminante, elle entre en formation «all the way in» avec Rhiannon (membre de Voicesta/Bobby Mc Ferrin et de We Be 3). Depuis, elle a aussi créé le duo ASAP2 avec le percussionniste Thierry Hochstätter (connu pour sa collaboration avec le BÉjart Ballet). Le duo explore improvisations et performances, avec la création de sculptures musicales représentées par la galerie Gowen Contemporary, Genève. La voix de Noga se conjugue aussi avec le travail d'autres artistes contemporains, par exemple quand elle se produit avec l'Eidophone de Nick Laessing. Noga a créé l'association Catalyse, dont elle dirige notamment l'école, qui élabore une pédagogie spécifique au chant, à l'expression orale et à l'improvisation. Elle enseigne, anime des ateliers et donne des conférences dans toutes sortes de contextes. Avec toujours les mêmes moteurs : l'expression authentique, l'estime de soi, l'autonomisation, la valorisation positive, l'élan créatif, le bien vivre ensemble.



PATRICK BEBEY

Musicien aux multiples talents, Patrick a lui aussi plus d'une corde à son arc. D'origine camerounaise, fils de ce grand musicien « visionnaire de la musique africaine » qu'était Francis Bebey, avec lequel il a beaucoup joué, c'est un artiste des plus ouverts tout en restant profondément ancré dans sa culture, « l'un des rares à faire le grand écart entre la musique africaine et les autres, sans aucune fausse note ». Il tourne depuis des années et, quand il ne travaille pas à ses propres projets, collabore avec des artistes qu'il n'est plus besoin de présenter (Pierre Vassiliu, Mory Kante, CharElie Couture, Papa Wemba, Francis Lalanne, Myriam Makeba, Minino Garay etc.). Il a sorti plusieurs albums dont le dernier Oa Na Mba, paru en 2010 (Sina Performance/Rue Stendhal), est un hommage à son père. « D'une musicalité savoureuse de fraîcheur... On jurerait aussi entendre parfois Francis Bebey, le chanteur auteur-compositeur camerounais, précurseur de la chanson africaine, mort en 2001, dans la voix détimbrée de son héritier, pianiste et arrangeur. Au son qui faisait la griffe de Francis Bebey (mélodies scintillantes de senza et de flûte pygmée) Patrick Bebey ajoute des idées neuves, un swing solaire, décontracté et plein d'allant. » Patrick Labesse, Le Monde.

Booking

Sébastien Gourrat
Horizon
T +33 6 86 41 71 98
sebastien.gourrat@horizonlive.fr

Management

Bettina Vernet
goElan
T +41 79 200 84 28
bettina.vernet@goelan.ch

Presse France

Sylvie Durand
SD Communication
T +33 6 12 13 66 20
durand.syl@orange.fr

Presse Suisse

Alexandre Pirolo
T +41 78 909 99 54
alexandrepirolo@gmail.com

