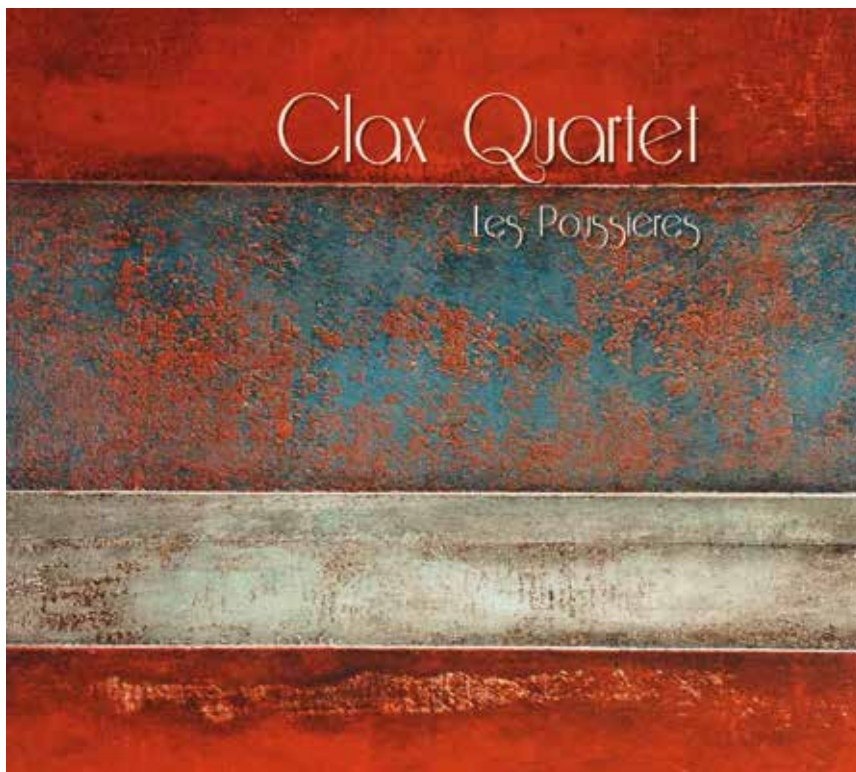




Le MAXIPHONE
COLLECTIF

PRÉSENTE

CLAX QUARTET «Les Poussières»



SORTIE NATIONALE, LE 26 MAI 2017

CONCERTS 2017

- JEUDI 13 AVRIL, 18H30, MOLIERE-SCÈNE D'AQUITAINE (33)
- VENDREDI 14 AVRIL, 20H30, L'ATELIER DES RÉSINIERS, PONTENX-LES-FORGES (40)
- VENDREDI 22 SEPTEMBRE, 20H30, LA BAIE DES SINGES, COUNON (63)
- SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 20H30, LE CHÂTEAU, BARBEZIEUX (16)
- RELEASE PARTY, MARDI 26 SEPTEMBRE, 21H, STUDIO DE L'ERMITAGE (75)

CONTACT PRESSE:

SYLVIE DURAND / +33 (0)6 12 13 66 20 / DURAND.SYL@ORANGE.FR

L'ALBUM

CLAX QUARTET «Les Poussières»



Réf. Le Maxiphone Collectif 2017-MAX1008/1

1-Les Poussières	03'13
2-Inuit Inouïe	04'07
3-In Nominé	05'23
4-Palinodie	03'12
5-La Boîte	06'20
6-La Belle Bleue	03'21
7-Marche D'Orage	05'10
8-Quelle ennui cette Terre à l'endroit	03'41
9-Soler en Avril	02'19
10-Karma Karma	04'41
11-Aman Iman	06'15
TOTAL TIME	46'22

FRED POUGET

CLARINETTES, COMPOSITION (1, 2, 5, 6, 8, 11)

GILLES CHABENAT

VIELLE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, COMPOSITION (7,9)

ANNE COLAS

FLÛTES

GUILLAUME SCHMIDT

SAXOPHONES, MACHINES, COMPOSITION (4,10)

CONTACT PRESSE: SYLVIE DURAND // +33 (0)6 12 13 66 20 // DURAND.SYL@ORANGE.FR // SDCOMMUNICATION.FR

PRODUCED BY LE MAXIPHONE COLLECTIF // LEMAXIPHONE.COM

EXECUTIVE PRODUCER FRED POUGET & DAVID MASCUNAN

RECORDED AT STUDIO LE MÉCANOGAPHE BY PIERRE FLEYGNAC

MIXED & MASTERING BY DAVID MASCUNAN AT MASTERMIX LABS, LIMOGES

PHOTOS BY PIERRICK AUBOUIN

DESIGN BY OPALINE.COM // OPALINE.COM

DISTRIBUTED BY ABSILONE TECHNOLOGIES // ABSILONE.COM & SOCADISC // SOCADISC.COM



Le maxiphone
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMEXIPHONE.COM

A L'OREILLE



CLAX QUARTET «Les Poussières»

Trop jazz pour être trad', trop trad' pour être jazz, trop intrépide pour de la musique de chambre et pourtant pensée comme telle...

Un OVNI assurément, de ceux qui vous embarquent, vous transportent et peu importe la destination puisque l'expérience transcende le but, elle est follement dépaysante et pleinement jubilatoire!

Un répertoire de compositions originales, mariage inédit d'une vielle électroacoustique, de clarinettes, de flûtes et de saxophones traités avec un dispositif électronique. Une traversée aux confins des musiques traditionnelles, du jazz, des musiques improvisées, voire d'une certaine forme de musique répétitive.

Les volutes enveloppantes ou les rythmiques des clarinettes et des saxophones forment un idéal écrin où se dépose les voix subtiles des flûtes. Quant au zeste de piquant de la vielle, il sait, lui aussi, se faire caressant, des effets démultiplient ses timbres et donnent à entendre une musique organique, onirique et multiforme.

Des rythmes sortis d'un folklore imaginaire, des sonorités classiques aux notes généreuses ou des plages sensibles et minimalistes diffusant des ambiances aériennes; cette musique haute en couleur, pleine de pittoresque et de vigueur réussit le pari de la sincérité!

Contact presse:

SYLVIE DURAND // +33 (0)6 12 13 66 20 // DURAND.SYL@ORANGE.FR // SDCOMMUNICATION.FR



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

BIOGRAPHIES

Fred Pouget



Fred Pouget s'initie à l'accordéon et aux cornemuses, avant d'investir la clarinette, de la soprano aux clarinettes basse et contrebasse. Rapidement, une formation en musicologie, de multiples rencontres (Jean-Marc Padovani, Alain Gibert, Jean-Luc Capozzo et l'ARFI, Sylvain Kassap, Laurent Dehors), le poussent à approfondir un travail d'écriture. Interprète, il participe régulièrement aux projets de Jean-Marc Padovani : Angelus Novus, L'Arrosoir et Mirliton, Encuentros, Le Sud Attaque, Thierry Robin, Francis Mounier font appel à lui.

Compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles. On le retrouve à la direction artistique de nombreux projets (le septet Brasse Bocale, Festival de Bouche à Oreille de 1996 à 2000), jusqu'à faire partie du noyau fondateur de la compagnie, Le Maxiphone Collectif pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde et des projets en direction du jeune public.

Attaché à la transmission, il accompagne régulièrement des ensembles amateurs, de jeunes, dans le cadre de sessions de formation ou de créations et encadre de nombreux projets en direction d'amateurs et semi-professionnels de musiques.

Il joue toutes les clarinettes, de la soprano à la clarinette contrebasse. Son jeu, sa sonorité et ses influences viennent d'ici et là, d'un peu partout dans le monde au fil de ces voyages, de ses rencontres, multiples, variées, éclectiques.

Dans son petit musée de la clarinette, il joue différents personnages le Balkan élégant, le Klezmer mélancolique, le bassiste groove, le baroque alternatif, l'improvisateur libre. Les sons, les timbres, sont multiples et variés, la clarinette est belle et bien là, mais elle n'est jamais pareille.



Le MAXIPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

BIOGRAPHIES

Gilles Chabenat



Après avoir suivi les cours de Georges Simon, il remporte plusieurs prix de musique traditionnelle. Il se consacre alors au répertoire de sa région, avec déjà l'idée d'aborder d'autres styles musicaux.

A la même période et après plusieurs années de recherches, le luthier Denis Siorat élabore un instrument électroacoustique, de conception contemporaine qui permet d'intégrer la vielle dans le champ des musiques actuelles.

En 1992, Gilles Chabenat rejoint ainsi le groupe Corse I Muvrini pour une aventure commune de douze ans. Au cours de ces années, il multiplie les rencontres dont : Véronique Sanson, Florent Pagny, Stephan Eicher, Jean-Jacques Goldman, Sting, ainsi que Frédéric Paris, Edouard Papazian, Alain Bonnin et Gabriel Yacoub.

Depuis longtemps temps, il collabore aussi avec des musiciens de jazz : Vincent Mascart, Jacques Mahieux, Alain Bruel, Alain Gibert et Jean-Marc Padovani notamment, au travers de plusieurs créations dont une lecture théâtrale d'Enzo Corman.

Il travaille aussi régulièrement avec Eric Montbel, Didier François au Nyckelharpa, et Patrick Bouffard.

La vielle dont joue Gilles possède une large palette sonore.

Cet instrument s'inspire, de par sa facture, des vielles traditionnelles, mais elle est modernisée, préparée, améliorée. Le son en est fabuleux, inspirant, loin de l'idée de douceur des instruments baroques... la vielle est Rock. Elle est pleine de rythmes, riches en attaque, elle articule des riffs avec la même énergie qu'un instrument électrique, elle est mélodique avec une expressivité débordante.

La vielle est par essence, cataloguée, musique traditionnelle, et pourtant elle parvient à s'en échapper grâce aux talents de compositeur et d'interprète, mais aussi, d'innovation et d'améliorations techniques.



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

BIOGRAPHIES

Guillaume Schmidt



Guillaume Schmidt apprend en autodidacte le saxophone en 1988. Il joue rapidement dans des orchestres locaux puis dans «Big Band Gironde»; orchestre école qu'il codirigera de 1997 à 2001. Il y apprendra la majeure partie de son métier et enregistrera deux disques.

Entre 1995 et 1997, des passages rapides à Paris où il fera de nombreuses séances d'enregistrement pour le Label Indépendant Big Cheese Production.

En 1999, il commence à travailler avec « L'Occidentale De Fanfare ». Il y rencontre Francis Mounier avec qui il créera la « Fédération Française De Baryton ». Un travail d'écriture et d'arrangement autour du saxophone baryton. En 2005, il rencontre le chanteur Zed Van Traumat. Il co-arrangera son album « Belge Andalou » signé chez Sony/BMG. Saxophoniste polyvalent, musicien de scène, il cultive l'art de jouer tous les saxophones dans leur spécificité.

Parallèlement à ses collaborations, il est actif comme sideman sur de nombreux projets en France : Tinta Azul (Latin Jazz) Poitier, A Ciel Ouvert (Jazz original) Montélimar, Bordeaux Big Band (Jazz Traditionnel) Bordeaux, Les Mobils Horns (Fanfare Funk) Mont de Marsan, Voodoo Skank (Fanfare Rock) Châteauroux....

Guillaume a également travaillé avec : Sylvin Marc, Roger Biwandu, Pierre François « Titi » Dufour, Jean-Marc Padovanni, François Verly, Eric Longsworth, Francis Bourrec, Remi Charmasson, Dennis Barthe, Albert Dupontel, Christian Vieussens....

Lors de ses recherches, il a commencé à ajouter des effets, superposer plusieurs voix de saxophones, changer la texture du son pour faire sonner différemment.



Le MAXIPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

BIOGRAPHIES

Anne Colas



Anne Colas obtient le 1er Prix de flûte à l'unanimité dans la classe de M. Gabin en 1989 (Ville de Paris). De retour à Bordeaux, le CNR lui permet de remporter une médaille d'or de flûte et un prix de musique de chambre en 1990.

Parallèlement à une activité d'enseignement dans diverses écoles de musique et associations de la région Aquitaine entre 1987 et 2002, Anne participe à plusieurs formations de musiques classiques telles: le quintet à vent Pro Musica en 1985-1986, l'ensemble orchestral d'Aquitaine et l'orchestre des Hauts de Garonne (direction Eliane Lavail); l'ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri de 1988 à 1998 (direction Marie-Bernadette Charrier), l'ensemble Délit de flûtes depuis 1992 dont elle est membre fondatrice.

D'autres musiques se sont imposées naturellement à ses activités professionnelles comme: le rock progressif de 1982 à 1985 dans le groupe Minimum Vital, le flamenco avec José Pisa en 1987, la chanson avec Louise Caroll de 1987 à 1994, l'électro-house dans L'oeil du voisin en 1999 et 2000, l'Occidentale de Fanfare depuis 1998 pour les aventures les plus marquantes.

Notons sa participation à de nombreux enregistrements, le dernier en date étant «Claude Barthélemy & L'Occidentale» en 2015.



Le MAXIPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

A PROPOS DU...

Maxiphone Collectif

Fondé en Juillet 2001, le collectif prend vie autour d'une formation phare, Le Neuf Têtes, rassemblant, FRED POUGET (compositions, clarinettes), DIDIER FRÉBOEUF (composition, piano, claviers), ALAIN BRUEL (compositions, accordéon), GÉRALDINE LAURENT (saxophone alto), OLIVIER DUPERRON (saxophone soprano), CHRISTIANE BOPP (trombone), CLAUDE BARRAULT (trompette), GUILLAUME SOURIAU (contrebasse, basse) et ERIC GROLEAU (batterie).

Quinze années après, et presque autant d'éclosions de projets au service du jazz et des musiques improvisées, au gré des rencontres, ce collectif est plus vigoureux que jamais. Conventionné au titre des Grands Ensembles depuis 2009, il rassemble autour de FRED POUGET, son directeur artistique, une vingtaine d'artistes, musiciens, compositeurs, de toute génération, créant eux-même leur propre satellite offrant ainsi des propositions d'un éclectisme jazzistique débridé.

Fin 2015, le collectif décide de produire lui-même les disques des projets le composant avec une distribution digitale et physique assurée par SOCADISC.

Activités du label

Printemps 2017: Clax Quartet

Automne 2017: Zadza

Trois albums entre Mars et Septembre 2016:

-ROXINELLE, Trio avec C. BARTHÉLEMY/A.RAYON /P.GLEIZES

(fff Télérama)

-MENTAL MEDICATION*, quintet jazz/rock avec N.GRANELET/O.DUPERRON/A.GUYONNET/S.ADROIT/D.GOUZOU

-PIANO SOUNDS*, Piano solo de D.FRÉBOEUF

(*COUP DE CŒUR, FARA C, L'HUMANITÉ)

A (re)découvrir, sorti en 2015:

-CLAUDE BATHÉLEMY & L'OCCIDENTALE (CHOC JAZZMAG)

LE MAXIPHONE COLLECTIF, c'est aussi une présence artistique forte sur le territoire de La Nouvelle-Aquitaine avec de nombreux partenariats noués au fil du temps.

Accompagnement des pratiques amateurs au travers de projets spécifiques, masterclass et autres ateliers de pratiques artistiques font également partie des activités du collectif.

La création régulière depuis 2005 de projets adressés au jeune public permettent aussi de faire découvrir aux enfants une esthétique musicale souvent absente ou mal représentée dans ce secteur.

LE MAXIPHONE COLLECTIF, c'est également la coproduction du festival «Du Bleu en Hiver» en partenariat avec trois autres structures (Les Sept Collines-Scène conventionnée de Tulle, Des Lendemain qui Chantent-SMAC et la Fédération des Associations Laïques). Ce festival est membre de l'AJC, sa 12ème édition s'est déroulée en Janvier 2017.

Toutes les informations disponibles sur www.lemaxiphone.com ainsi que sur Facebook et Twitter @LMCollectif



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

DIFFUSION & ADMINISTRATION

TURANE PILOT / +33 (0)5 55 20 74 08 / ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM



Le MAXiPHONE

COLLECTIF

«LA FAGEARDIE»
BD DE LA ROCHE BAILLY
19000 TULLE

CONTACT PRESSE
SYLVIE DURAND
SD COMMUNICATION
+33 (0)6 12 13 66 20
DURAND.SYL@ORANGE.FR
WWW.SDCOMMUNICATION.FR

ADMINISTRATION & BOOKING
TURANE PILOT
+33 (0)5 55 20 74 08
+33 (0)6 24 29 56 28
ADMINISTRATION@LEMAXIPHONE.COM

