

# PÉDRO KOUYATÉ & THE FUGITIVES

BUD & BENOIT DANIEL

Nouvel album

## VIS TA VIE



Pédro Kouyaté, chanteur multi instrumentiste ( guitare, kora, calebasse...), élève de Toumani Diabaté, a débuté sa carrière internationale avec le grand Boubacar Traoré avant de prendre son envol musical en solo. Derrière sa faconde et un rire de façade -ô combien communicatif- Pédro Kouyaté nourrit une réflexion artistique mûre. Vis ta vie, véritable cocktail electro jazz et rap mandingue, en est sans nul doute la quintessence.

Sixième album du maestro, réalisé avec la complicité de Bud et Benoit Daniel du studio La Fugitives, cette ode à la vie réunit pléthores d'invités prestigieux: Oxmo Puccino, Mamani Keita, Rocé, Jean-Jacques Milteau, Abdoulaye Kouyaté ou encore Lanssiné Kouyaté

Label et distributeur  
**ACTIVE RECORDS**

**SORTIE**  
le 9 Novembre 2018

**PRÉSENTATION DE L'ALBUM**  
8 octobre 2018 à 19H  
HÔTEL PARTICULIER MONTMARTRE  
*Sur invitation*

**CONCERTS**  
10 novembre 2018  
CAFÉ DE LA DANSE  
et  
13 et 14 décembre 2018  
PÉNICHE ANAKO

[www.pedrokouyate.com](http://www.pedrokouyate.com)

## Les Doors et le ngoni

Le socle musical de Vis ta vie est un duo inamovible les Fugitives: Bud et Benoît. L'ingénieur du son Olivier Bodin alias Bud, est un compagnon de musique de longue date. Bud a mixé les albums précédents de Pédro Kouyaté: One, Two you, Live, Tramontane et Aina. Quant à Benoît Daniel, il a apposé une touche essentielle dans « Vis ta vie » en concoctant des arrangements de claviers, piano rhodes. **« Je voulais un son unique, éclectique et très 60's. Comme si les Doors rencontraient le ngoni! »** explique Pédro Kouyaté.

### Jean-Jacques Milteau and co

Pédro Kouyaté a planché minutieusement sur la liste d'invités de son album. Un premier contact est d'abord pris avec l'harmoniciste français de légende Jean-Jacques Milteau: «Je l'ai vu la première fois en 2014, au Café de la Danse à Paris. A sa sortie de scène je lui ai proposé un featuring. Entretemps, un autre bluesman Big Daddy Wilson m'a vu jouer dans le métro et en a parlé à Eric Bibb... qui justement était en train d'enregistrer un album avec Milteau! Ça a donné de la force au projet. Ça a aussi poussé les autres invités à me rejoindre. On entend Jean-Jacques Milteau sur trois titres: l'éponyme Vis ta vie, Kayamb blues et Camillo.

**La gamme pentatonique blues** de l'harmonica et la culture mandingue se sont toujours mariés à merveille. L'un des artisans de cette rencontre, comme une évidence, du Mali au Mississippi se nomme Vincent Bucher qui officie depuis des années avec le grand Boubacar Traoré. Ce même « Karkar » (surnom du guitariste malien), qui, au début des années 2000, a donné sa chance à Pédro Kouyaté. Il était donc naturel de retrouver Vincent Bucher sur le titre Océan de Vis ta vie. « C'est mon visiteur du soir. » résume joliment Pédro Kouyaté. «En 2001 quand je suis arrivé à Paris avec Boubacar Traoré, il est le premier à m'avoir accueilli. Il m'a aidé à l'écriture d'Océan. »

**Subrepticement, on se laisse glisser par le très minéral Océan qui nous appelle au voyage, du delta du fleuve Niger jusqu'aux rives du golfe de Guinée.**

### Mamani autrement

Sur Vis ta vie, l'harmonica de Jean-Jacques Milteau et la voix envoûtante de Mamani Keita sont nappés de sonorités électro-mandingue. Le choix de **Mamani Keita qu'on entend sur trois titres (Camillo, Kayamb blues et Vis ta vie) a été une évidence pour Pédro Kouyaté** « Tout le monde a utilisé son timbre magnifique: Cheick Tidiane Seck, Hank Jones, Dee Dee Bridgewater. J'ai tenu à ce que sur mon disque elle fasse quelque chose de différent.»



**Sur Koyantche** on entend un autre trésor du Mandé s'exprimer: le balafon de Lansiné Kouyaté, connu pour son duo avec le vibraphoniste David Neerman. « Lansiné Kouyaté est le meilleur balafoniste du monde. J'ai voulu marquer l'empreinte du Kouyaté. **C'est qui un Kouyaté? Un griot certes, qui a des avantages, des largesses, mais qui a surtout un devoir de mémoire. C'est la carte sim de l'Afrique. On a cette responsabilité énorme de ne rien oublier, ni l'Histoire, ni les guerres, ni les conquêtes, ni les noms de familles. C'est un pacte social que nous avons avec la société. Quand les hommes sont tués, quand il y a le sang, la sueur, le Kouyaté doit réconcilier.»**

## **Après l'hiver il fera très chaud**

**Les mots (et quels mots!) d'Abdoulaye Diarra alias Oxmo Puccino résonnent sur Hiver, une des plus belles réussites du disque:** « ça fait vingt ans que j'écoute sa musique. Il est Malien, de Ségou, la quatrième région administrative du Mali. Comme par hasard, c'est là où on trouve les paroliers, les poètes traditionnels du pays.» « Hiver », morceau poignant sans succomber au pathos, évoque la maladie et le départ. « Quand l'hiver te frappe les os et que tu n'y peux rien. Il faut attendre que ça passe. Après il fera très chaud.» Pudiquement, Hiver rend hommage aux disparus : « **Pour nous, Africains, les morts ne sont pas morts. Ils sont dans nos rêves, dans nos murs, nos pastèques...** » Une tirade poétique d'Oxmo rend bien l'esprit d'Hiver: « Sortir de l'enfermement, prendre du plaisir dans le doute au cas où l'enfer me ment. » Pour communiquer à l'auditeur la mélancolie subtile de l'hiver deux instrumentistes de choix ont été convoqués, le pianiste sénégalais Abdoulaye Diabaté, fondateur du Kora jazz trio, et le violoncelliste français Adrien Frasse-Sombet.

## **Entre le Mali et la France**

Petit conte philosophique au fil de l'eau, Camillo ne peut pas non plus laisser indifférent l'auditeur. La vidéaste Sophie Comtet-Kouyaté a fait un travail exigeant sur le clip, tourné sur l'île de Chambod, dans la vallée de l'Ain. Selon Pédro Kouyaté, qui est accessoirement licencié en socio-anthropologie, cette région ressemble un peu au Fouta Djallon de la Guinée-Conakry. « Avec cette balade aquatique je voulais qu'on ressente le fleuve Niger. C'est une zone magnifique avec beaucoup d'étangs, de superstitions, d'histoires de maisons hantées. « Camillo c'est l'histoire d'un jeune malien que l'artiste a, selon sa propre expression, « managé »: « Il me demandait tout le temps de l'argent de la France vers Bamako. Un jour je lui ai dit: «J'ai moi aussi besoin de me construire. Je ne peux plus t'envoyer de l'argent. Débrouilles-toi avec ce que je t'ai appris: jouer, fabriquer un instrument. Le vendre aux touristes. A cause de ma décision je me suis mis à dos une partie de ma famille. Malheureusement c'est le destin de tout immigré vivant en France, qu'il vienne du Mali, du Soudan ou de la Mauritanie. On est tributaires de nos familles et de nos amis là-bas.»

**Vis ta vie** n'évacue pas la dimension mystique du continent. C'est ce souffle « habité » que d-égage Devin, une composition inspirée d'une anecdote vécue par Pédro à Bamako: « Un jour un de mes copains m'a dit: « Allons voir le devin pour qu'il nous prédise notre avenir! Tout ce que le devin m'a dit s'est réalisé! Si tu ne te sens pas bien, fais une offrande, donne de l'argent aux pauvres et ça ira mieux. Les devins sont nos psy africains! Avec Devin j'ai voulu que le monde entier sache que c'est une chance que d'être né en Afrique. Ce continent est hyper habité. Parfois ça marche, parfois non. Mais on y croit!»

**L'Afrique** c'est aussi le mouvement, la vie en somme. Une vie qui bruisse au rythme de l'énergisant « Wake Up ». Ce titre cher à Pédro Kouyaté et ses Fugitives nous invite à nous réveiller, à danser et à rouler des hanches.

Pour célébrer pleinement "Vis ta vie" Pédro Kouyaté se produira avec ses invités surprises -certains figurent dans l'album- le **10 novembre 2018 au Café de la Danse** à Paris. Ensuite, il y aura deux soirées de l'avant-Noël, les **13 et 14 décembre à la Péniche Anako**, dans le 19ème arrondissement de Paris. Deux jours et nuits durant lesquelles lui et sa bande investiront la péniche toute entière avec des installations et projections vidéos. De magnifiques rencontres musicales y sont également prévues avec les rappeurs, jazzmen et bluesmen de la scène parisienne qui l'accompagnent dans «Vis ta vie».



**POUR ÉCOUTER L'ALBUM :**

<https://soundcloud.com/bud-la-fugitive/sets/vis-ta-vie/s-wuLNU>

**POUR VOIR LES CLIPS :**

[www.pedrokouyate.com](http://www.pedrokouyate.com)

Paroles et musiques

**Pédro Kouyaté**

Arrangements et réalisations

**Benoît Daniel, Bud et Pédro Kouyaté**

Enregistrement et mixage

**Bud et Benoît Daniel Studio La Fugitive**

Mastering

**Bernard Natier Studio Garage**

**RELATIONS PRESSE :**

**Sylvie DURAND**

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)

[durand.syl@orange.fr](mailto:durand.syl@orange.fr)

+33 6 12 13 66 20

**BOOKING : [pedrokouyatetour@gmail.com](mailto:pedrokouyatetour@gmail.com)**

+33 6 63 78 92 91

[WWW.PEDROKOUYATE.COM](http://WWW.PEDROKOUYATE.COM)



**FEATURINGS :**

Rocé

voix, paroles

Oxmo Puccino

voix, paroles

Mamani Keita

voix

Jean-Jacques Milteau

harmonica

Lanssiné Kouyaté

balafon

Abdoulaye Diabaté

piano

Vincent Bucher

harmonica