

Colore et Diapason des 3 Reines présentent

CHÂTEAU DE MONTCEAUX-LÈS-MEAUX 16 & 17 SEPTEMBRE 2022



JAZZ AUX 3 REINES



100 ANS DE JAZZ

DOSSIER DE PRESSE

WWW.JAZZAUX3REINES.FR

COLORE PRODUCTION & DIFFUSION DE CONCERTS Meaux

Pièce de notre histoire

SOMMAIRE

2/ Sommaire

3/ Édito

4/ Programmation du
VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022

5/ Programmation du
SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

6/ Les Tarifs

7/ Les À-Côtés du Festival

8/ Contacts & accès au Festival





Nous sommes heureux de vous présenter la Première Édition du festival «**JAZZ AUX TROIS REINES**» qui aura lieu les **16 et 17 septembre 2022**, en plein air, dans le parc du château royal de **Montceaux-lès-Meaux**.

Situé en Seine-et-Marne à 5 minutes de la ville de Meaux (et à 40 minutes de Paris), le site abrite les vestiges d'un château de la Renaissance où vécurent 3 Reines (Catherine de Médicis, Gabrielle d'Estrées et Marie de Médicis) ainsi qu'Henri IV. Il offre une atmosphère exceptionnelle.

Les concerts sur l'herbe, sous le soleil et sous les étoiles, dans le décor naturel des ruines du Château, les échanges spontanés entre musiciens, l'ambiance festive de fin d'été, et "un air de la Nouvelle-Orléans", feront la marque de cet événement.

Le festival repose sur la collaboration de trois partenaires : les propriétaires des lieux et leur association « Diapason des trois Reines », qui depuis 10 ans organise régulièrement des concerts, essentiellement classiques, et a fidélisé un public local. La société entrepreneur de spectacle « Colore » (Laurent Carrier) qui dispose d'une large expérience dans le secteur du jazz et Nicolas Laroza, musicien et étudiant/chercheur à l'EHESS, spécialisé dans le jazz traditionnel.

L'originalité de la ligne artistique tient dans son sous-titre : Jazz aux trois Reines / cent ans de jazz. La programmation, très éclectique et ouverte à tous les publics, évoque l'épopée du jazz, de sa naissance à la Nouvelle Orléans il y a un siècle, à nos jours, où cette musique est fêtée dans le monde entier. Terre d'accueil pour de nombreux musiciens historiques (Sydney Bechet, Louis Armstrong...). La France, recèle aujourd'hui une scène très vivante, avec de jeunes artistes talentueux et originaux .

Le festival cherche à impliquer les artistes dans des actions autour des concerts. Dès cette année, le samedi soir, une jam-session sera organisée par les musiciens qui auront joué dans la soirée. Tous les spectateurs-musiciens sont invités à amener leur instrument ! Seront développées, lors des prochaines éditions, des actions autour du festival : concerts dans la ville de Meaux, master-classes, rencontres dans les écoles, implication des groupes de musiques locales.

Nous espérons que vous réserverez un bel accueil et donnerez écho à cette initiative et nous nous ferons un plaisir de vous recevoir les 16 & 17 septembre.

Nicolas Laroza, directeur et programmateur du festival,
Laurent Carrier, producteur délégué et conseiller artistique.

PROGRAMMATION

VENDREDI 16 SEPTEMBRE



OLIVIER FRANC / 18H

Olivier Franc, clarinettiste et saxophoniste soprano, est une figure incontournable du jazz traditionnel. Récompensé à plusieurs reprises par L'Académie du Jazz et le Hot Club de France, il est unanimement reconnu comme le meilleur disciple de Sidney Bechet et a le privilège de jouer sur son saxophone.

L'orchestre mené par Olivier Franc - piano, contrebasse, batterie, trombone, trompette et saxophone soprano - interprète les plus célèbres compositions de Sidney Bechet, mais aussi certaines moins connues de sa période américaine jusqu'en 1949, quelques compositions originales ainsi que des grands standards du jazz.

Olivier Franc *saxophone soprano* Benoît De Flamesnil *trombone* Joë Santoni *trompette* Jean Baptiste Franc *piano* Leigh Barker *contrebasse* Thomas Racine *batterie*

JULIEN LOURAU ET BOJAN Z / 20H

L'un des plus beaux duos de la scène française, soudé par 25 ans d'amitié et d'expériences partagées sur les sommets de la créativité. Précurseur en France des métissages musicaux les plus novateurs (*jazz, groove, soul, musique cubaine, électronique*), le saxophoniste Julien Lourau a également cotoyé de grandes figures du jazz telle la chanteuse Abbey Lincoln.

Après s'être illustré régulièrement aux côtés d'artistes tels Michel Portal ou Henri Texier, Bojan Zulfikarpasic, a développé un univers pianistique d'une grande puissance émotionnelle. Il a amené dans le jazz les mélodies des balkans. Julien Lourau s'en est emparé avec gourmandise, avec un son de saxophone qui évoque parfois le grand Stan Getz.

Julien Lourau *saxophones* Bojan Zulfikarpasic *piano & fender rhodes*



CYRIL BERNHARD TRIO / 22H

Aussi fortement imprégnées des idiomes du jazz américain qu'eupéen, les compositions originales de ce trio reflètent l'éclectisme caractéristique de la nouvelle génération de musiciens français.

Une belle énergie rock, des couleurs contemporaines, un blues sous-jacent, des influences multiples qui permettent au trio d'interagir avec beaucoup de liberté.

La musique est fraîche, parfois provocatrice, toujours très spontanée et résolument moderne.

Cyril Bernhard *guitare* George Storey *contrebasse* Jonas Chirouze *batterie*





PROGRAMMATION SAMEDI 17 SEPTEMBRE

BLUE MOCKINGBIRDS / 18H

Les Blue Mockingbirds sont six musiciens de jazz bruxellois qui portent un amour inconditionnel pour le jazz des années 20 et la musique de Duke Ellington. Après avoir fondé leur groupe en 2019 à la Nouvelle-Orléans, ils ont enregistré leur premier disque «Out of the nest» avec la chanteuse Leonie Evans.

Le festival sera l'occasion de présenter pour la première fois en France leur deuxième album intitulé «Flying High» et d'inviter la chanteuse australienne Heather Stewart.

Antoine Lissioir saxophone, clarinette Anton Kerkhof clarinette Timothé Lemaire trombone Guillaume Gillain guitare, chants Jérémie Fabre banjo tenor Felix Heymans contrebasse



YONATHAN AVISHAI TRIO / 20H

Le pianiste israélien Yonathan Avishai, installé en France de longue date, est l'un des pianistes les plus appréciés sur la scène internationale. Élu RÉVÉLATION Jazz Magazine en 2016, puis CHOC Jazz Magazine pour le 2^{ème} album du groupe Modern Times (*Jazz & People*), et enfin «Musicien étranger de l'année en 2019» (*Palmarès Jazz Magazine*).

Très proche collaborateur du trompettiste Avishai Cohen, il fait son entrée sur le prestigieux label ECM (Keith Jarrett...) avec son récent album «Joys and Solitudes» qui réunit autour de lui les excellents Donald Kontomanou à la batterie et Yoni Zelnik à la contrebasse.

Yonathan Avishai piano Yoni Zelnik contrebasse Donald Kontomanou batterie

ZOOT COLLECTIF / 22H

Le Zoot Collectif a vu le jour en septembre 2016, à l'initiative de plusieurs jeunes musiciens de jazz qui ont souhaité promouvoir une vision commune de leur pratique et proposer des créations originales. Depuis sa création, le collectif a réalisé divers projets originaux, entre autres Zoot Suite Vol.1 et Vol.2 qui faisaient se rencontrer le Zoot Octet et un quatuor à cordes, mais aussi le spectacle «Pannonica» créé à La Seine Musicale en 2019, autour de l'histoire de la baronne du jazz «Pannonica de Koenigswarter» incarnée sur scène par la grande Natalie Dessay entourée par les musiciens du Zoot Collectif.

Noé Codjia trompette Thomas Gomez saxophone alto Neil Saidi saxophone baryton Ossian Macary trombone Clément Trimouille guitare Pablo Campos piano Clément Daldosso contrebasse David Paycha batterie



JAM-SESSION / APRÈS LE DERNIER CONCERT

Tous les spectateurs - musiciens qui le souhaitent pourront participer à la jam-session animée par les artistes qui auront joué dans la soirée.

LE SITE «ROYAL» DU FESTIVAL

UN PARC QUI DONNE SON NOM À NOTRE FESTIVAL !



Le château royal de Montceaux-lès-Meaux, est acquis au XVIème siècle par Catherine de Médicis, racheté par Henri IV, il est offert à Gabrielle d'Estrées puis devient la propriété de Marie de Médicis à l'occasion de la naissance de Louis XIII. Il devint ainsi le château des trois reines. Détruit peu d'années après la Révolution, il en subsiste aujourd'hui de majestueuses ruines ainsi qu'une chapelle royale dans un grand domaine. Le château est classé au titre des monuments historiques depuis 2005. Ce très grand parc et ces vestiges offrent une scénographie naturelle qui permet de mettre en valeur les événements artistiques.



LES TARIFS

Nous proposons des tarifs abordables, particulièrement étudiés pour permettre à tous les publics de venir assister festival.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	- 12 ANS
VENDREDI 16 SEPTEMBRE <i>(3 CONCERTS)</i> JULIEN LOURAU/BOJAN Z OLIVIER FRANC SEXTET CYRIL BERNHARD	23€	17€	GRATUIT
SAMEDI 17 SEPTEMBRE <i>(3 CONCERTS)</i> YONATHAN AVISHAI TRIO ZOOT COLLECTIF BLUE MOKINGBIRDS	23€	17€	
PASS DEUX JOURS <i>(6 CONCERTS)</i>	40€		

*Un tarif réduit est proposé aux moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Diapason des 3 Reines.

BILLETTERIE JAZZAUX3REINES.FR – BILLETWEB.FR/JAZZAUX3REINES

En cas d'intempéries le festival se tiendra à Meaux dans la salle "Le Colisée" (73 avenue Henri Dunant)



LES À-CÔTÉS DU FESTIVAL

On trouvera dans le parc du festival des expositions de peintures et de photographies sur le thème du jazz.

Buvette & petite restauration dans le parc.

AMELIA VEITCH

La photographe Amelia Veitch présentera une série de portraits, réalisés pendant les festivités du Mardi Gras en 2019, qui donnent à sentir l'atmosphère follement délirante du carnaval de la Nouvelle-Orléans.

JORGE RAMIREZ

"Je peins la vie que j'aime
et j'aime la vie que je vis"

Entre bluesmen, jazzmen, les quartiers et maisons de Louisiane, l'artiste peintre Jorge Ramirez vous fait découvrir un monde musical riche dans sa couleur et dans ses formes.

"Laissons le bon temps rouler"



JEAN-CHARLES LÉON

Le photographe Jean-Charles Léon présente son exposition «Avant-scène» Moment de l'émotion particulière, de l'entre-soi musical, répétitions, regards, rires, le chef, l'autre... le public n'est pas convié.

Chaque instrument implique, dans son rapport physique au musicien, un comportement particulier, des gestes plus ou moins ritualisés, s'accorder, ajuster une anche, un tuyau, un bec...

«Avant-scène» cherche à montrer ces moments de l'intime musical entre l'instrumentiste et son instrument, entre les musiciens pendant les répétitions



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

JAZZAUX3REINES.FR
jazzaux3reines@hotmail.com

CONTACTS

Nicolas LAROZA

06 83 26 02 11 - nlaroza@hotmail.com

Laurent CARRIER

laurentcarrier@colore.fr

Relations Presse

Sylvie Durand - SD Communication
06 12 13 66 20 - sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr



ACCÈS AU FESTIVAL



En voiture

A4 Paris-Reims, sortie A140 en direction de Meaux/Quincy-Voisins,
ou sortie 18 (Saint-Jean-les-deux-Jumeaux, La Ferté-sous-Jouarre)
Parking gratuit sur place

En train

La gare de Trilport se situe à 4 km du site (depuis Paris Gare de l'est)
Sur demande il est possible de venir vous récupérer à la gare de Trilport.
(Contactez nous sur jazzaux3reines@hotmail.com).

Horaires des derniers trains : 23h22 ou 00h22 (30 mn de trajet)

