

**OLYMPIA**  
BRUNO COQUATRIX

En accord avec l'Olympia, Maditerra présente

# 30 ET 31 JANVIER 2009

# CARIB' IN JAZZ

## FESTIVAL

HAROLD L. NUSSA  
ALAIN JEAN-MARIE  
MARIO CANONGE  
ANDY NARELL  
SIXUN

[www.caribinjazz.com](http://www.caribinjazz.com)



**Carib' in Jazz**



**TSF 89.9**



A L'OLYMPIA  
BRUNO COQUATRIX

**JAZZ**



**Makrel**



**FESTIVAL  
DE JAZZ  
CARIBEEN,  
OLYMPIA,  
PARIS,  
LES 30 ET 31  
JANVIER 2009.  
DOSSIER  
DE PRESSE**

# Organisateurs



**PHILIPPE LAVIL** est né le 26 septembre 1947 à Fort de France en Martinique. C'est en 1960 que Philippe débarque en métropole pour continuer ses études. Il découvre alors le rock anglo-saxon. Dans un pensionnat du sud de la France à Dieulefit, un professeur d'anglais qui n'est autre que Graeme Allwright, chante en s'accompagnant à la guitare. Le professeur de français s'appelle Jacques Coursil et fait partager aux jeunes pensionnaires sa passion pour le jazz. Philippe s'initie à la guitare et à la batterie. Vers l'âge de 17 ans, il sait qu'il veut "faire l'artiste". Après 30 ans de carrière émaillée de succès tels que "Il tape sur des bambous", "kolé séré" interprété avec Jocelyne Beroard, ou encore "Si Marianne était black", Philippe, ayant travaillé avec les plus grands musiciens caribéens, a eu envie de les faire découvrir au plus grand nombre par le biais de ce festival.



Né en 1964 à Paris de parents Guadeloupéens, **THIERRY FANFANT** est bassiste et contrebassiste, mais aussi arrangeur, réalisateur, auteur ou compositeur. On peut même parfois l'entendre ou le voir à la guitare, au chant, aux percussions... Il partage son temps entre les concerts, les tournées, les studios d'enregistrement, les plateaux de télé. Sur scène ou sur disque, il enchaîne les collaborations et participations avec de nombreux artistes ou groupes de tous styles : Ralph Tamar, Kassav, Mario Canonge, Viktor Lazlo, Tanya Saint-Val, Michel Fugain, Enzo Enzo, Tony Chasseur, Antoine Illouz, Beetova Obas, Philippe Lavil, Henri Guédon, Michel Sardou, Laurent Voulzy, Angélique Kidjo, Eddy Louiss, Andy Narell, Daniel Levi, L5, Carlos Santana, Asa, Dominique Fillon, Jacques Schwarz-Bart, Yael Naim... Il est depuis 3 ans le bassiste de Bernard Lavilliers.



Née à la Martinique il y a 37 ans, **NATHALIE FANFANT** est arrivée à Paris pour y faire ses études. Elle grandit auprès d'un père musicien qui lui transmet sa passion pour la musique, milieu dans lequel elle rencontrera son époux, Thierry FANFANT. Diplômée en communication commerciale, elle se spécialise en communication politique et publie sans perdre de vue sa passion. En 1996, elle intègre l'Office du tourisme de la Martinique, où elle prend en charge les relations publiques. Son parcours professionnel la conduit à l'organisation du 1er Congrès Mondial de la Femme Noire Leader à l'UNESCO en 2004, puis à celle des Césaire de la Musique en 2007. Mère de trois enfants, elle allie les activités de salariée, syndicaliste, chef d'entreprise et chef de famille qu'elle appelle sa « PME ». En 2006, Nathalie et Thierry créent MADITERRA, agence de communication événementielle, qui leur permettra de réaliser des projets en accord avec leur passion commune, la musique.

# PARIS, CAPITALE CRÉOLE.

Les 30 et 31 janvier 2009, le festival Carib'In Jazz propose aux métropolitains une plongée dans la musique des Caraïbes, afin de ramener le soleil et la chaleur des îles en plein cœur de l'hiver urbain. Avec l'envie surtout d'abolir les frontières, de sauter le tropique du Cancer et d'enjamber un Océan et quelques mers pour entreprendre un voyage aux confins de la biguine des Antilles françaises, du Jazz de la Nouvelle Orléans, de la tradition des bals nègres et du latin jazz de la Caraïbe hispanophone. Bref, au cœur de ce "jazz métisse", arrangé, mélange des couleurs madras et de la blue note.

Quand les tambours du gwoka jazz rencontrent les pianos des cousins occidentaux, le mercure monte rapidement. Paris en paréo fin janvier ! Beaucoup l'ont rêvé, Philippe Lavil, Nathalie et Thierry Fanfant, les directeurs de cet événement sans nul autre pareil, l'ont fait ! Certes, le jazz caribéen a déjà sa place sur les scènes hexagonales, mais il s'agissait jusqu'ici de salles confidentielles, de petits clubs, "la musique servant souvent d'accompagnement à des soirées à thème sur les arts caribéens", regrette Nathalie Fanfant. Comme si le jazz n'en n'était pas un...

Le Jazz caribéen a désormais son événement. Il lui fallait un temple. Ce sera l'Olympia. Une première. "Nous avons fait le pari d'exporter cette musique sur les grands boulevards, dans la plus mythique, la plus belle des salles de concert". (Re)découvrir le temple du rock, "tropicalisé" pour l'occasion, décoré de palétuviers, des parfums de vanille, de corossol et de fruits de la passion dans l'air. Plages de musique.

Gage d'authenticité, ce sont Thierry, Nathalie Fanfant et Philippe Lavil, fils de "béké" (les Antillais blancs) martiniquais et figure emblématique de la chanson créole, qui sont aux manettes de ce nouveau festival, nous préservant ainsi des images d'Epinal véhiculées par les tour-opérateurs à renfort de plages, de rhum et de zouk.

Les 30 et 31 janvier, il sera donc question de jazz. Désireux de frapper un grand coup, cette équipe a réuni un All Stars des Antilles, avec huit concerts exceptionnels. A l'affiche, Mario Canonge, le père des musiques caribéennes, Alain Jean-Marie, l'inventeur des suites de piano biguines, le Big Band de l'incontournable bassiste et contrebassiste Thierry Fanfant. Mais aussi Andy Narell, l'alchimiste du steel pan, le jeune pianiste prodige cubain Harold Lopez Nussa et le groupe phare du jazz fusion "made in France", Sixun. Soit deux soirées étoilées, illuminées des couleurs chaudes des Caraïbes. Deux nuits blanches probablement...

# Programme

## 30 JANVIER

- 18h30-19h15 David Fackeur  
19H30-20h30 Mario Canonge  
/Alain Jean-Marie  
20h45-21h45 Mario Canonge Trio  
22h15-23h30 Sixun

## 31 JANVIER

- 18h30-19h15 Caraib to Jazz  
19h30-20h30 Harold Lopez Nussa  
21h00-22h00 Andy Narell Steelband  
22h30-23h30 Big band Thierry  
Fanfant

# Guide Pratique

## DATES

Vendredi 30 et Samedi 31 janvier 2009

## HORAIRES

concerts à partir de 18H30

## LIEU

L'Olympia, 28, boulevard des Capucines  
75009 PARIS

Tél. 0892 68 33 68

## PARKINGS

Caumartin – Edouard VII

## MÉTRO

Madeleine, Opéra, Havre Caumartin,  
RER Auber

## TARIFS

Cat1: 50 euros

Cat2: 43 euros

Cat3: 35 euros

## POINTS DE VENTE

Réseaux habituels  
et Olympia

## CONTACT PRESSE

Sylvie Durand

SD COMMUNICATION

01 40 34 17 44

06 12 13 66 20

[durand.syl@orange.fr](mailto:durand.syl@orange.fr)

# Artistes

## DAVID FACHEURE

David Facheure (piano)  
Thierry Fanfant (basse)  
David Gore (batterie)  
Xavier Richardeau (sax baryton)

## DUO MARIO CANONGE/ALAIN JEAN-MARIE

Mario Canonge (piano)  
Alain Jean-Marie (piano)

## MARIO CANONGE TRIO

Mario Canonge (piano)  
Linley Marthe (basse)  
Chander Sardjoe (batterie)

## SIXUN

Paco Sery (batterie)  
Alain Debiossat (sax)  
Jean-Pierre Como (piano)  
Stephane Edouard (percussions)  
Louis Winsberg (guitare)  
Michel Alibo (basse)

## CARAIB TO JAZZ (C2J)

Laurent Lalsingue (Steel Pan)  
Jonathan Jurion (Pianos, Rhodes)  
Régis Thérèse (Basse)  
Grégory Louis (Batterie)

## HAROLD LOPEZ NUSSA

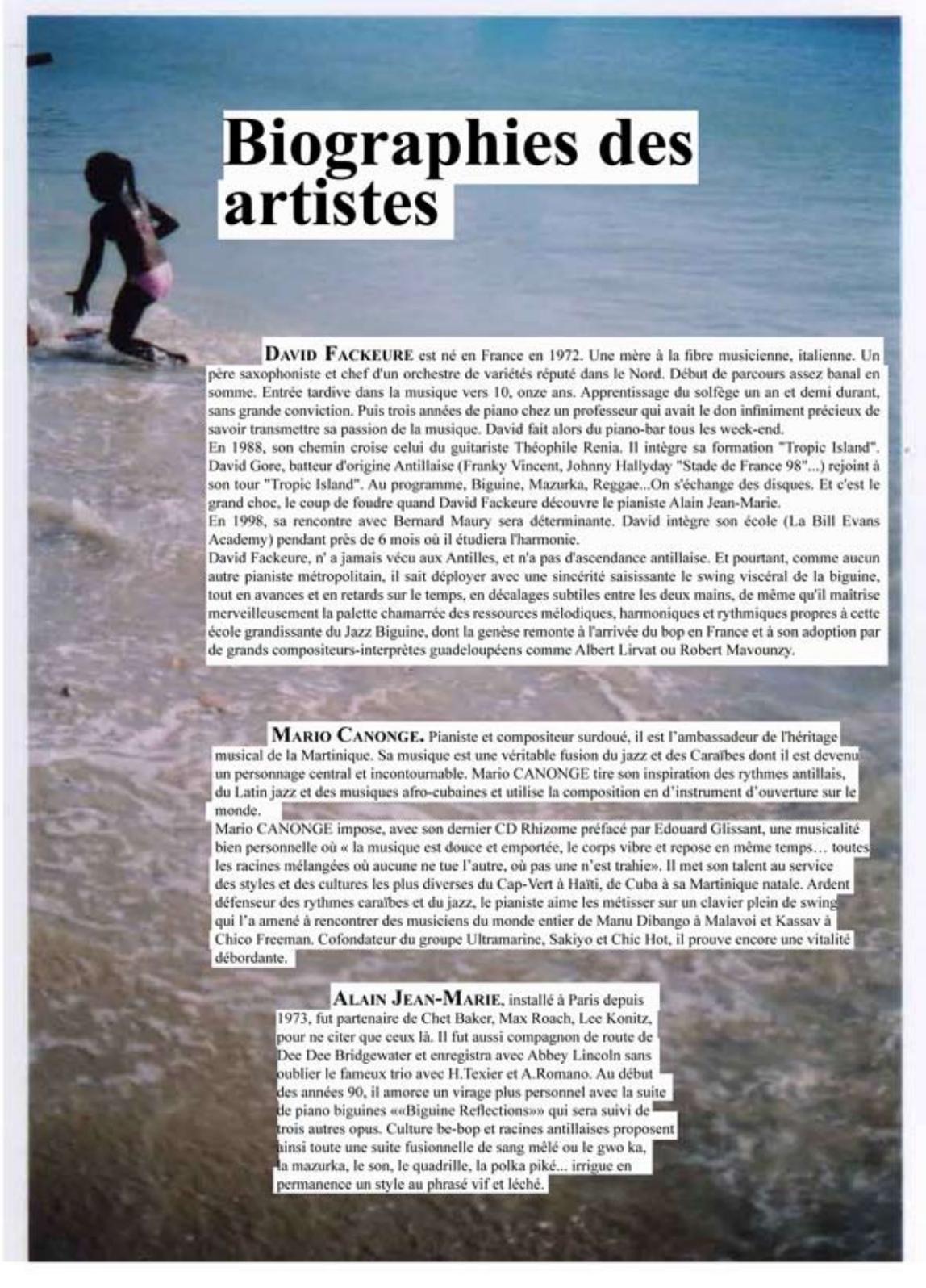
Harold Lopez Nussa (piano),  
Ruy Adrian Lopez Nussa (batterie)  
Felipe Cabrera (contrebasse)

## ANDY NARELL STEELBAND

Gregory Louis (batterie)  
Inor Sotolongo (congas, percussions)  
Eric Vinceno (basse)

## BIG BAND THIERRY FANFANT

Thierry Fanfant (basse)  
Alain Jean Marie (claviers)  
Jean-Philippe Fanfant (batterie)  
Philippe Slominsky (trompette 1)  
Ludovic Louis (trompette 2)  
Bernard Camoin (trombone 1)  
Fabien Cyprien (trombone 2)  
Alan Hoist (sax alto/ flute)  
Frederic Coudere (sax tenor/ flute)  
Olivier Defays (sax bariton)  
Tony Chasseur/Ralph Thamar/Tanya St Val  
(chant)



# Biographies des artistes

**DAVID FACHEURE** est né en France en 1972. Une mère à la fibre musicienne, italienne. Un père saxophoniste et chef d'un orchestre de variétés réputé dans le Nord. Début de parcours assez banal en somme. Entrée tardive dans la musique vers 10, onze ans. Apprentissage du solfège un an et demi durant, sans grande conviction. Puis trois années de piano chez un professeur qui avait le don infiniment précieux de savoir transmettre sa passion de la musique. David fait alors du piano-bar tous les week-end.

En 1988, son chemin croise celui du guitariste Théophile Renia. Il intègre sa formation "Tropic Island". David Gore, batteur d'origine Antillaise (Franky Vincent, Johnny Hallyday "Stade de France 98"... ) rejoint à son tour "Tropic Island". Au programme, Biguine, Mazurka, Reggae... On s'échange des disques. Et c'est le grand choc, le coup de foudre quand David Facheure découvre le pianiste Alain Jean-Marie.

En 1998, sa rencontre avec Bernard Maury sera déterminante. David intègre son école (La Bill Evans Academy) pendant près de 6 mois où il étudiera l'harmonie.

David Facheure, n'a jamais vécu aux Antilles, et n'a pas d'ascendance antillaise. Et pourtant, comme aucun autre pianiste métropolitain, il sait déployer avec une sincérité saisissante le swing viscéral de la biguine, tout en avances et en retards sur le temps, en décalages subtiles entre les deux mains, de même qu'il maîtrise merveilleusement la palette chamarrée des ressources mélodiques, harmoniques et rythmiques propres à cette école grandissante du Jazz Biguine, dont la genèse remonte à l'arrivée du bop en France et à son adoption par de grands compositeurs-interprètes guadeloupéens comme Albert Lirvat ou Robert Mavounzy.

**MARIO CANONGE.** Pianiste et compositeur surdoué, il est l'ambassadeur de l'héritage musical de la Martinique. Sa musique est une véritable fusion du jazz et des Caraïbes dont il est devenu un personnage central et incontournable. Mario CANONGE tire son inspiration des rythmes antillais, du Latin jazz et des musiques afro-cubaines et utilise la composition en d'instrument d'ouverture sur le monde.

Mario CANONGE impose, avec son dernier CD Rhizome préfacé par Edouard Glissant, une musicalité bien personnelle où « la musique est douce et emportée, le corps vibre et repose en même temps... toutes les racines mélangées où aucune ne tue l'autre, où pas une n'est trahie ». Il met son talent au service des styles et des cultures les plus diverses du Cap-Vert à Haïti, de Cuba à sa Martinique natale. Ardent défenseur des rythmes caraïbes et du jazz, le pianiste aime les mélanger sur un clavier plein de swing qui l'a amené à rencontrer des musiciens du monde entier de Manu Dibango à Malavoi et Kassav à Chico Freeman. Cofondateur du groupe Ultramarine, Sakiyo et Chic Hot, il prouve encore une vitalité débordante.

**ALAIN JEAN-MARIE,** installé à Paris depuis 1973, fut partenaire de Chet Baker, Max Roach, Lee Konitz, pour ne citer que ceux là. Il fut aussi compagnon de route de Dee Dee Bridgewater et enregistra avec Abbey Lincoln sans oublier le fameux trio avec H. Texier et A. Romano. Au début des années 90, il amorce un virage plus personnel avec la suite de piano biguines « Biguine Reflections » qui sera suivie de trois autres opus. Culture be-bop et racines antillaises proposent ainsi toute une suite fusionnelle de sang mêlé ou le gwo ka, la mazurka, le son, le quadrille, la polka piqué... irrigue en permanence un style au phrasé vif et léché.

## SIXUN

"En Afrique, la palabre est une coutume de rencontre et de création ou de maintien de lien social. Elle apparaît comme une véritable institution sociale à laquelle participe toute ou partie de la communauté d'un village."

"Sept ans, ça fait longtemps" s'exclame Paco Sery depuis la scène de la Cigale, en octobre 2005, à l'occasion du concert anniversaire pour fêter les vingt ans d'existence du groupe phare du jazz fusion "made in France". Dans la salle, comme un cri d'amour, la réponse fuse : "Trop longtemps." Et la machine Sixun de redémarrer au quart de tour, comme si elle n'avait jamais connu ni pauses ni éclipses. Triomphe dont témoigne le DVD.

Telle est la magie Sixun. La preuve par six qu'un groupe peut résister à l'usure du temps et la rouille des amitiés pour retrouver, intacte, l'envie juvénile de jouer et d'inventer ensemble des lendemains qui groovent.

"La Cigale a été l'étincelle" avoue Michel Alibo. Le feu du jeu y a été soudainement rallumé. Conséquence : l'aventure ne pouvait pas s'arrêter là. Un album nouveau, avec des compositions originales s'imposait. Mais comment ? Dix ans très exactement après "Nouvelle vague" !



**Paco Sery** L'Ivoirien magnifique au groove d'une luxuriance bondissante et d'une exactitude de métronome est aux anges. "Je suis tout heureux que l'aventure Sixun reparte de plus belle" Dans sa musette, outre tous ses arrangements rythmiques, il apporte trois compositions : "Décalé" avec, en invité, le trompettiste Guillaume Poncelet. "Assiko" avec, en supplément, les percussions de Jorge Bezerra. Enfin, "Futur", le morceau le plus fusion, tendance Weather Report, de tout l'album, en hommage à son ami Joe Zawinul, avec la voix de Jean-Christophe Maillard.



**Alain Debiossat** L'enfant du "balloche" charentais travaille actuellement à la réalisation du prochain album de la chanteuse Elisabeth Caumont. Cela n'a pas empêché le saxophoniste de trouver du temps pour participer à ce nouveau chapitre de la saga Sixun. Il est venu avec deux morceaux qu'il avait depuis longtemps réservés pour le groupe. D'abord "Valsega", une valse musette avec la présence de deux merveilleux accordéonistes, Didier Ithurssary et Lionel Suarez, qu'il a invités à entrer dans sa danse. "Je voulais écrire un morceau sur lequel on puisse danser du début jusqu'à la fin. C'est un drôle de mélange de valse avec un changement de groove en 6/8. Je l'ai d'abord travaillé avec Jean-Pierre qui a imaginé l'arrangement de piano. Louis, ensuite, a trouvé naturellement sa partie en y mettant ses couleurs et sa personnalité. Ainsi de suite... Le résultat final dépasse toutes mes espérances. Décidément avec Sixun, il y a toujours des surprises." Même surprise avec "Orange Cannelle" grâce à l'intervention imprévue du chanteur sud-africain Sam Shabalala qui, après avoir entendu la première prise du morceau, est revenu, deux jours plus tard, avec un arrangement pour voix, la sienne et celle de Nathana.



**Jean-Pierre Como** C'est avec deux compositions déjà très structurées, très réfléchies, que Jean-Pierre est arrivé en studio : "Malgré tout" et "Paesana". Contrairement à ses habitudes d'antan, pas de synthé ici, un peu de moog, du Fender Rhodes et beaucoup de piano. Mais on retrouve toujours, dans ses deux thèmes, ces petites ritournelles insidieuses qui sont la griffe de sa plume latine. Il a demandé à Pierre Bertrand de venir participer à l'enregistrement. Pas par hasard, bien sûr. Le saxophoniste et leader du Paris Jazz Big Band avait en effet magnifiquement su habiller d'un écran orchestral original pour cordes la musique que Jean-Pierre avait composée en souvenir de "L'âme soeur". A la demande du pianiste, Pierre Bertrand a pour l'occasion écrit de superbes arrangements de cuivres qui font sonner Sixun comme un big band explosif.



**Stéphane Edouard** Le septième "percu" est le dernier des six. Quand il a fallu choisir en 2005 un nouveau percussionniste pour relancer la nouvelle histoire de Sixun, les cinq "historiques" ont été invités à donner le nom de celui qu'ils souhaitaient voir succéder à Abdou M'Boup, Idrissa Diop, Bobby Thomas Jr, Jaco Largent, Arnaud Frank, Nanda Khumar et Manolo Bradena. Stéphane Edouard, français d'origine tamoul, s'est imposé sans discussion. Adoué par Paco Sery (rituel obligé), il s'est, sans préliminaires ni examen de passage, immédiatement intégré au groupe. "Ils m'ont accueilli à bras ouverts et m'ont jeté tout de suite dans le bain" se souvient Stéphane. Il faut dire que le jeune homme aimait et pratiquait depuis l'adolescence la musique métissée, la grammaire fusionnelle et la syntaxe rythmique de Sixun. "Il connaissait le répertoire du groupe à la limite mieux que nous" avoue Alain Debiossat. Quand on lui a demandé de proposer sa propre composition pour le nouvel album, il a sorti de ses tiroirs un morceau qu'il avait écrit en 1997, à l'âge de vingt ans, inspiré par l'écoute passionnée de "Nouvelle vague" et qu'il avait joué à l'époque avec le guitariste Emmanuel Heyner. Ses cinq camarades ont tout de suite accepté "Il était un Oeuf", titre sur lequel participent le violoniste Mishra Sukhdev Prasad et Jean-Christophe Maillard (voix). On y trouve au beau milieu un "chase" étourdissant entre percussions et basse dans lequel Michel Alibo s'y révèle une nouvelle fois prodigieux de vélocité et de swing ailé.



**Louis Winsberg** "Grâce à Sixun, je commence à avoir une certaine expérience du métissage". Après le projet "Jaleo", les noces festives et méditerranéennes du jazz et du flamenco, après le trio "Douce France", Louis Winsberg, avec Sixun, poursuit son opération de métissage généreux avec "Essaouira", morceau qui unit l'Afrique noire et arabe avec la présence d'Aziz Sahmaoui, de Diogal et de Juliar Sarr, étonnante vocaliste qui chante en Woloff. Au menu des festivités, Louis a également apporté un autre titre original : "7 fois c'est bon", joyeux exercice de style en sept temps.



**Michel Alibo** Tout en poursuivant ses aventures avec "Sakesho", "Ifrikya" et autres groupes festifs, le bassiste antillais n'a pas hésité une seconde pour repartir, avec un grand éclat de rire, dans le nouveau voyage du groupe. "J'ai eu tout de suite envie de recomposer pour mes camarades et j'ai été très heureux de vérifier chez eux la même envie et le même enthousiasme pour jouer mes morceaux." À savoir "Alerta Malibo" et "Jour de Soleil" avec les arrangements sur ce dernier titre du trompettiste, Guillaume Poncelet, et la voix du rappeur Oxmo Puccino.

## CARAIB TO JAZZ - CII J (PRONONCER « SEA TOU DJAY »).

Depuis maintenant quelques années, les différents professionnels de la musique s'accordent à dire qu'ils observent une véritable émergence de grands musiciens en provenance des Antilles. Des groupes et musiciens de renommée internationale portent ainsi très loin les couleurs des Antilles françaises.

Le groupe C II J symbolise une rencontre placée sous le signe de l'audace. En effet, quatre jeunes musiciens originaires des Antilles s'associent pour mettre en commun leur talent et leur réelle envie de s'affirmer dans le paysage musical caribéen et international. Riches de leurs expériences individuelles, ces quatre jeunes talentueux réalisent rapidement qu'à talent commun, engagement commun. C II J matérialise donc leur ambition d'ajouter une valeur sûre à notre patrimoine musical. Ce groupe se positionne d'ores et déjà comme héritier direct des grands musiciens précurseurs antillais, qui, par leurs qualités et leurs potentiels, ont su attirer l'attention sur nos îles.

**Laurent Lalsingue**, né le 09 mai 1978, est le représentant de cette famille originaire de l'Inde qui s'est installée à Port-Louis en Guadeloupe. Dès l'âge de 5 ans, Laurent se met à jouer du steel pan. Premier prix de conservatoire, premier musicien français à avoir décroché un diplôme de jazz au steel pan, un instrumentiste virtuose capable d'interpréter CHOPIN, PASTORIUS ou le répertoire traditionnel, il est l'un des "panatics", des mystiques de l'instrument pour qui il n'y a rien de plus beau en ce monde qu'un steel pan que l'on fait bien sonner.

Pédagogue exigeant, il enseigne le pan à Calypsociation depuis 1998 tout en menant une carrière de soliste avec les meilleurs musiciens de jazz. Laurent n'oublie surtout pas le steelband familial, "les alizés", qui depuis 40 ans enflamme les villes du nord de la France avec ses rythmes chaloupés.

Références: Miriam MAKEBA, Andy NARELL, Bob SINCLAR, Paco SERY, Eddy LOUISS, Bob SINCLAR, The WAILERS, Rheda SAMBA, R. GREENIDGE

...

Cal  
Jaz

**Régis Thérèse** est né le 26 novembre 1979 à Paris. Il découvre « la basse » à 15 ans, sur les bancs de l'église (protestante) où il évolue aussitôt avec diverses formations de Gospel.

L'obtention d'une bourse régionale de la Martinique, lui permet d'étudier la musique à l'American School of Modern Music et de se certifier à la FNEIJ (Fédération Nationale d'Enseignement à Influence Jazz) tout en mettant un point d'honneur à continuer à apprendre son instrument sans professeur !

Malgré ses débuts tardifs, il est rapidement membre de formations de styles variés (Latin jazz, Funk, RnB, Soul, Zouk, Traditionnel, Raï, World music...) : "...C'est un privilège d'être le témoignage vivant que Dieu est un Dieu de talent."

Références : Liz Mc Comb, Angélique KIDJO, Rhoda Scott, Les NUBIANS, Amina ANNABI, Tyoussi MAD, Ralph THAMAR, David FACKEURE, Perle LAMA, Princess Lover...

**Jonathan Jurion** est né le 09 mars 1985 à Ivry-sur-Seine. A 11 ans il débute l'étude du piano avec Fabienne Deveault pendant un an, avant de poursuivre avec son mari, Normand Deveault.

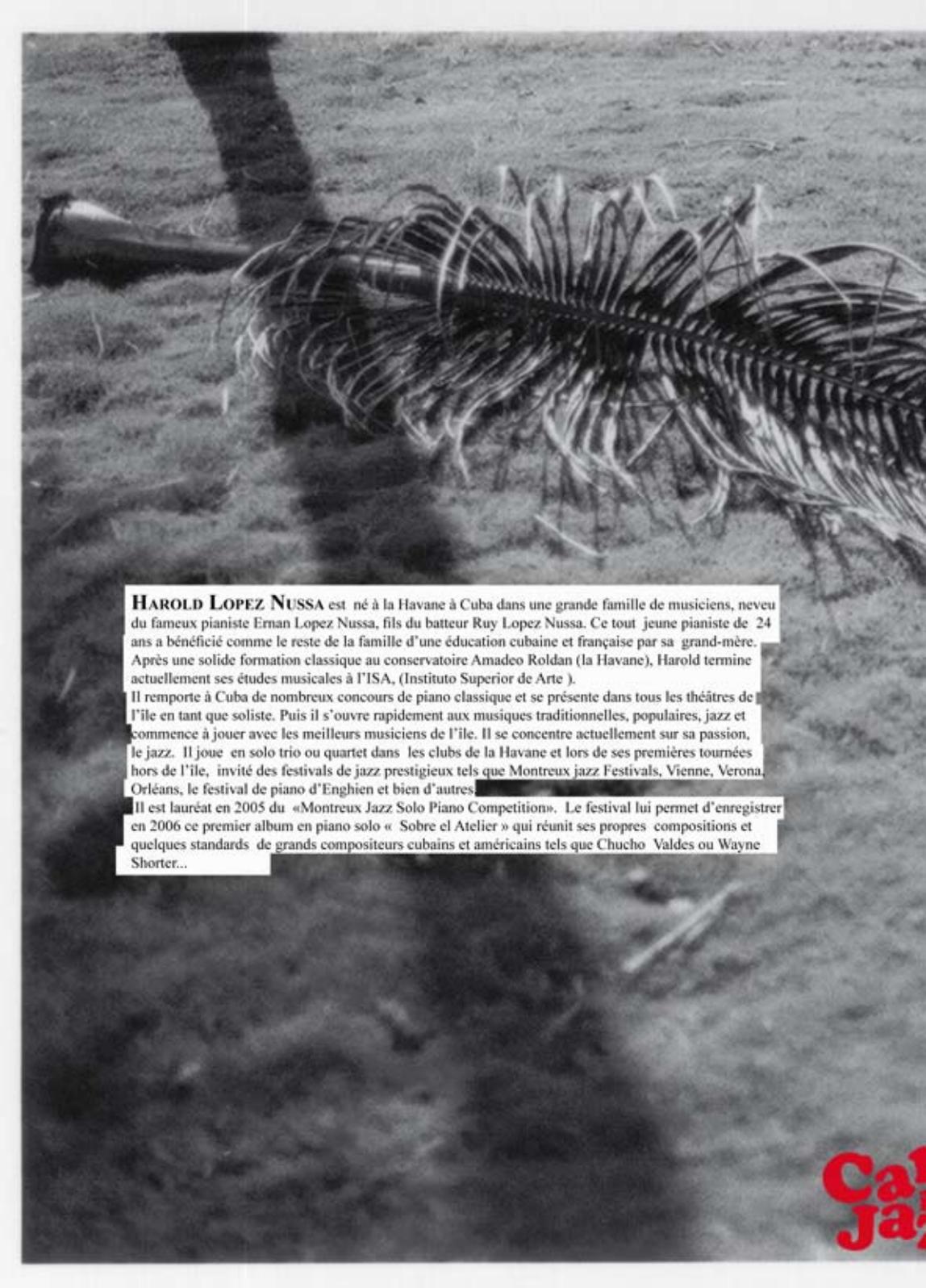
Diplômé du CMDL (Centre de Musique de Didier LOCKWOOD) Jonathan a cependant eu l'occasion de monter quelques formations. Par ailleurs, il ne se prive pas de participer dès qu'il le peut aux jam-sessions. Ainsi, dès le début de sa carrière, il a eu l'occasion de croiser Richard BONA, Didier LOCKWOOD, Mokhtar SAMBA, Marcus MILLER...

Références : Kenny GARRETT, Andy NARELL, Jacques SCHWARZ-BART, Lonnie PLAXICO, Michel ALIBO, Christian LAVISO, Mario CANONGE, Jean-Phillipe FANFANT, André CONDOUANT, Linley MARTHE, Sonny TROUPE...

**Grégory Louis** est né à Paris le 02 février 1980. Il commence la batterie à l'âge de 2 ans et s'achète sa première batterie à 11 ans. Très tôt, il est influencé par les rythmes caribéens car dès son arrivée en Guadeloupe à 9 ans, zouk, reggae, funk, kompa, salsa, mazurka, biguine, gwo ka, RnB, soul, ragga, afro beat, jazz... font partie de son choix d'écoute.

Autodidacte complet, il apprend la batterie sur des supports vidéos et commence à jouer avec son père, Roland Louis, dans les cabarets de l'île. Des batteurs tels que Dave WECKL, Dennis CHAMBERS, Homar HAKIM et Jean-Philippe FANFANT l'influencent grandement. La suite est donc logique, à 19 ans, il devient professionnel et s'installe à Paris avec une solide expérience. Par ailleurs, Grégory est depuis juillet 2004, le batteur du célèbre groupe Tabou Combo.

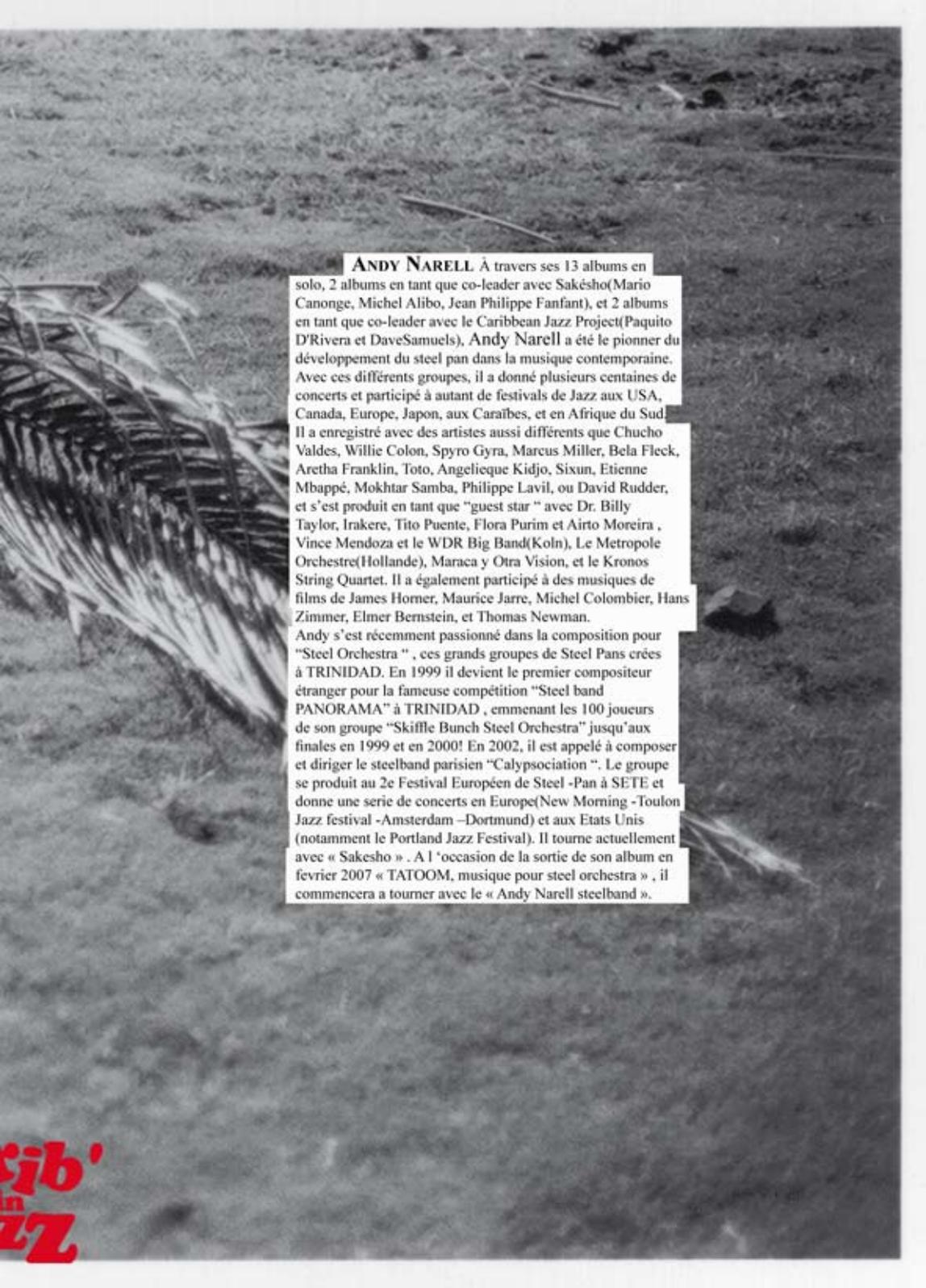
Références : Liz McCOMB, TABOU COMBO, Salif KEITA, Daby TOURE, Andy NARELL, Mario CANONGE, Miss DOMINIQUE, Les NUBIANS, Jean-Phillipe MARTHELY (KASSAV'), Jocelyne BEROARD (KASSAV'), Patrick ST-ELOI (KASSAV'), SLAI, Perle LAMA, Princess Lover, LESLIE, Matt HOUSTON...



**HAROLD LOPEZ NUSSA** est né à la Havane à Cuba dans une grande famille de musiciens, neveu du fameux pianiste Ernan Lopez Nussa, fils du batteur Ruy Lopez Nussa. Ce tout jeune pianiste de 24 ans a bénéficié comme le reste de la famille d'une éducation cubaine et française par sa grand-mère. Après une solide formation classique au conservatoire Amadeo Roldan (la Havane), Harold termine actuellement ses études musicales à l'ISA, (Instituto Superior de Arte).

Il remporte à Cuba de nombreux concours de piano classique et se présente dans tous les théâtres de l'île en tant que soliste. Puis il s'ouvre rapidement aux musiques traditionnelles, populaires, jazz et commence à jouer avec les meilleurs musiciens de l'île. Il se concentre actuellement sur sa passion, le jazz. Il joue en solo trio ou quartet dans les clubs de la Havane et lors de ses premières tournées hors de l'île, invité des festivals de jazz prestigieux tels que Montreux jazz Festivals, Vienne, Verona, Orléans, le festival de piano d'Enghien et bien d'autres.

Il est lauréat en 2005 du «Montreux Jazz Solo Piano Competition». Le festival lui permet d'enregistrer en 2006 ce premier album en piano solo « Sobre el Atelier » qui réunit ses propres compositions et quelques standards de grands compositeurs cubains et américains tels que Chucho Valdes ou Wayne Shorter...



**ANDY NARELL** À travers ses 13 albums en solo, 2 albums en tant que co-leader avec Sakésho (Mario Canonge, Michel Alibo, Jean Philippe Fanfant), et 2 albums en tant que co-leader avec le Caribbean Jazz Project (Paquito D'Rivera et Dave Samuels), Andy Narell a été le pionnier du développement du steel pan dans la musique contemporaine. Avec ces différents groupes, il a donné plusieurs centaines de concerts et participé à autant de festivals de Jazz aux USA, Canada, Europe, Japon, aux Caraïbes, et en Afrique du Sud. Il a enregistré avec des artistes aussi différents que Chucho Valdes, Willie Colon, Spyro Gyra, Marcus Miller, Bela Fleck, Aretha Franklin, Toto, Angelique Kidjo, Sixun, Etienne Mbappé, Mokhtar Samba, Philippe Lavil, ou David Rudder, et s'est produit en tant que "guest star" avec Dr. Billy Taylor, Irakere, Tito Puente, Flora Purim et Aírto Moreira, Vince Mendoza et le WDR Big Band (Köln), Le Metropole Orchestre (Hollande), Maraca y Otra Vision, et le Kronos String Quartet. Il a également participé à des musiques de films de James Horner, Maurice Jarre, Michel Colombier, Hans Zimmer, Elmer Bernstein, et Thomas Newman. Andy s'est récemment passionné dans la composition pour "Steel Orchestra", ces grands groupes de Steel Pans créés à TRINIDAD. En 1999 il devient le premier compositeur étranger pour la fameuse compétition "Steel band PANORAMA" à TRINIDAD, emmenant les 100 joueurs de son groupe "Skiffle Bunch Steel Orchestra" jusqu'aux finales en 1999 et en 2000! En 2002, il est appelé à composer et diriger le steelband parisien "Calypsociation". Le groupe se produit au 2e Festival Européen de Steel-Pan à SETE et donne une série de concerts en Europe (New Morning - Toulon Jazz festival - Amsterdam - Dortmund) et aux Etats Unis (notamment le Portland Jazz Festival). Il tourne actuellement avec « Sakésho ». A l'occasion de la sortie de son album en février 2007 « TATOOM, musique pour steel orchestra », il commencera à tourner avec le « Andy Narell steelband ».

# Partenaires



Ca  
Ja