

Alain Mion & his International « Funky » Combo



“Alain Mion est réellement un formidable pianiste de JAZZ qui s’inscrit dans un style finalement peu fréquenté mais dont il est certainement l’un des meilleurs représentants.” (Jazz Classique magazine, juin 2007)
Avec une discographie de plus de 30 disques.

Alain Mion lead piano, compositeur, chanteur

Alain est né à Casablanca, en 1947. Il a grandi à Paris.

1966-1969: Alain se produit avec son propre trio au **Blue Note** et dans divers festivals, accompagnant ainsi Hank Mobley ou Philly Joe Jones.

En **1974** il est l'un des précurseurs du jazz rock funky français, co-leader du fameux groupe mythique **CORTEX**.

1984: Alain Mion enregistre l'album "**Pheno-Men**". Le titre Pheno-Men deviendra un "Hit".

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – **Mobile :** +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

1992: il est à New York où il enregistre "**Alain Mion in New York**" avec Marc Johnson, Tom Rainey et David Binney.

En **1999:** Alain Mion est engagé au **Festival International de Fribourg** où son nouveau trio au style "churchy", partage l'affiche avec Mike Stern, Ahmad Jamal et Gilbert Bécaud.

2001: enregistrement à Stockholm de l'album "**Some Soul Food**", avec le batteur Ronnie Gardiner et le bassiste Patrik Boman (ex musiciens de Lisa Ekdahl). Accueil élogieux unanime des médias.

Le « Alain Mion Trio » se produit au 1er **Festival International de Jazz de Casablanca**.

Tournée en Chine : concerts à **Pékin, Dalian et Shenyang**.



2002-2003: Alain Mion Trio est tête d'affiche du **Festival International "Jazz w Lesie"** (auquel participe Bennie Maupin), et se produit au festival "**Gdynia Summer Jazz Days**" (dont la programmation inclut aussi Dave Holland, Bill Frisell, Uri Caine) et à la **Radio Nationale Polonaise à Varsovie**, avant de tourner en France.

Rééditions avec succès d'enregistrements de **Cortex** au Japon et en Europe.

2004-2005: concerts et enregistrement du CD "Alain Mion Solo" et **parution d'un titre d'Alain chez DIW Records (Japon)**.

2006-2007:

sortie de l'album "**INEDIT '79**" par **Cortex** (CD et LP "Japanese edition") chez Underdog Records.

Sortie du Cd "**Alain Mion Trio, live on tour in Europe**" enregistré en concert (Underdog Records).

Sortie de la compilation "**Timeless, Park Hyatt Paris Vendôme**" (Discograph) où figure le titre "The Tap Tap" issu du Cd Some Soul Food.

Rédition du CD "**Some Soul Food**" par le label japonais Ward Records.

Alain Mion reforme son "trio churchy" avec Patrik Boman (basse) et **Michael Kersting** (batterie) et présente sa nouvelle formation :

Alain Mion and his International "funky" Combo

(où le trio est désormais accompagné par une section de sax).

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – **Mobile :** +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « *Funky* » Combo

Durant sa carrière, Alain s'est produit dans de **nombreuses émissions radio** et **TV**, comme en **festivals**, en **club** et autres évènements :

Concert at the National Polish Radio (Warsaw)
French Natl. and Major TVs
Concert at National Swiss TV
Concerts at National French Radio
Concert at the Dalian University (China)
Concerts at the Jinglun in Beijing (China)
Concert at the Shenyang Music Conservatory (China)
International Festival Gdynia Summer Jazz Days (Poland)
International Festival « Jazz w Lesie » (Poland)
Casablanca International Jazz Festival (Morocco)
Friburg International Festival (Switzerland)
St Gallen International Festival (Switzerland)
Foundation of Germany, Paris City University (France)
Evening party of the HSG School, St Gallen (Switzerland)
French National Chaillot Theater (Paris)
Passage 44, Brussels (Belgium)
Massy International Jazz Festival (France)
Paris Museum of Modern Art (France)
Caen Theater (France)
New Morning,
Jazz Club Lionel Hampton de l'Hotel Méridien Etoile (Paris),
Duc des Lombards,
Petit Journal Montparnasse (Paris)...

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – **Mobile :** +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

sélection presse :



“...La musique toujours aussi dansante et chaleureuse se déroule sur des tempos moyens, "ni trop-ni trop" qui rappellent la grande période de Les McCann et son trio d'anthologie Plays The Shampoo, etc.) ou de Monty Alexander (avec Clayton et Hamilton à Montreux) et aussi le souffle du Ray Bryant de Little Susie auquel me fait penser irrésistiblement Some Soul Food, morceau dans lequel la tension monte parfois de façon terrifiante... Mais ça swingue et ça balance en permanence avec des crescendos comme seuls les grands et les vrais "savent-y-faire" comme on dit dans le Berry, le tout avec un beau son de trio et une belle mise en place pour les passages arrangés.

Alain Mion est réellement un formidable pianiste de JAZZ qui s'inscrit dans un style finalement peu fréquenté mais dont il est certainement l'un des meilleurs représentants. [Jean-Marc Berlière](#).



“A l'inverse de ces nouveaux OS du clavier diplômés de Berkeley qui commercialisent trois CD par semaine, Alain Mion, né à Casablanca en 1947, enregistre peu. Le dernier témoignage du séjour en studio de ce globe-trotter impénitent (il revient d'une tournée en Chine et Mandchourie) remontant à 1992 et à la confection de l'excellent [Alain Mion in New York](#), gravé avec le concours du bassiste Marc Johnson, du batteur Tom Rainey et du saxophoniste David Binney, pour le label Elabeth. L'ancien leader de Cortex, groupe pionnier du jazz rock français, aura donc attendu neuf ans de plus pour figurer à Stockholm, ce [Some Soul Food](#) qui, une fois encore, souligne la passion de son signataire pour la musique *churchy*, jadis popularisée par les productions Blue Note. Instrumentiste confortable, Alain Mion est avant tout un fin mélodiste, ainsi qu'en attesta en 1984, le succès de son thème [Phéno Men](#), hit sur FIP et NRJ, indicatif pour France Inter... [Some Soul Food](#) est de la même veine. Le petit cousin éloigné du sautillant Horace Silver s'y livrant à une convaincante démonstration soul-funk, accompagné par un rookie et un expert : le bassiste Patrik Boman et le batteur Ronnie Gardiner. [Serge Loupien](#).



★★★★ On connaît ce pianiste au parcours exigeant, né à Casablanca en 1947. Se produisant sur les scènes américaines et européennes, initiateur du groupe de jazz-rock Cortex, il enregistra en 1992 avec Marc Johnson, Tom Rainey, David Binney « Alain Mion in New York ». Ce nouveau disque enregistré à Stockholm avec le batteur Ronnie Gardiner (que l'on entendit aux côtés de Ben Webster, Johnny Griffin, ou encore Dizzy Gillespie...) et le contrebassiste Patrik Boman (vu en compagnie de Lisa Ekdahl) est un univers à lui seul. Les mélodies joyeuses prennent leur source dans le *blues* (Black Cap Man), le *Gospel* (The Saint Engrace Gospel Song), la *soul* (Some Soul Food). Swing au *drive* impeccable, jeu à l'unisson dans les basses (basse/piano), mises en place fines et légères (basse-batterie), *walking bass* bien au fond. Tous les ingrédients sont là pour faire de ce disque un moment de pur plaisir. La marque d'un vrai trio. [Benjamin Halay](#).

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

La Montagne Pianiste, chanteur, compositeur, Alain Mion nous offre là un bel enregistrement aux multiples couleurs. Entre jazz et blues, auxquels se mêlent des rythmes brésiliens, le swing est toujours là, direct et fin à la fois. Alain Mion met son toucher percutant et chaud au service de thèmes originaux, mélodiques et simplement beaux. [Daniel Desthomas](#).

CHARLIE HEBDO Alain Mion est un copain, un lecteur de « Charlie » et un excellent pianiste de style « funky »...trois bonnes raisons pour acheter son dernier disque « SOME SOUL FOOD » paru chez NEXT et dans lequel il n'interprète que ses propres compositions : 9 morceaux, 9 réussites ! Très bien accompagné à la basse par Patrik Boman et à la batterie par Ronnie Gardiner, il se défonce et swingue sur son clavier avec un plaisir tellement évident qu'il n'a aucun mal à nous le faire partager. On est vachement déçu (mais pas triste) quand le disque est fini. On aimerait qu'il ne s'arrête jamais... alors on le remet ! [Siné](#)

JAZZ HOT: "Pianiste nourri aux sources du meilleur bop, Alain Mion est aussi, ce qui ne gâche rien, un chanteur sensible et convaincant, ainsi qu'un compositeur prolifique et respectueux de la tradition. In New York est, de bout en bout, un superbe album. Mais s'il ne fallait en retenir qu'un titre, ce serait à coup sûr l'un des deux morceaux chantés, ce "Gospel pour Dexter" tendre et ironique où, cerise sur le gâteau, David Binney (as), présent sur quelques plages seulement, prend un solo véhément. La rythmique, où la solidité de Marc Johnson (b) se conjugue à merveille avec les cymbales soyeuses de Tom Rainey (dm), tourne rond, les solistes sont excellents. Une heure de bonheur vous tend les bras, laissez-vous tenter. [Domi Truffandier](#).



★★★★ Le nouveau trio de cet échappé du jazz rock dégage une énergie rare, généreuse et bien communicative. Si vous ne saviez pas ce qu'est le piano soul jazz, voici le disque qu'il vous faut. Tour à tour jazz, blues, gospel, rythm' n' blues, le piano d'Alain Mion vous emmène dans tous ces paysages. Très plein, avec de beaux voicings, des basses profondes, des soli brillants, un groove redoutable, son jeu est un modèle du genre, fluide et délié, avec de belles nuances de dynamique - on pensera sans doute parfois au défunt Richard Tee ou à Joe Sample. Accompagné de deux pointures du jazz, Mion délivre sans doute son meilleur album. Avec cette nourriture de l'âme, on est loin du fast-food musical. [Olivier Cauvin](#)

sélection presse internationale :



This CD [*Alain Mion in New York*] commemorates a visit to New York in 1992, when the music was recorded. All eleven titles are original compositions and Alain also wrote the arrangements. Joining Alain in the trio are Marc Johnson, the highly respected bassist who played in the Bill Evans trio and a sympathetic drummer, Tom Rainey, restrained, but always swinging. Mion also uses synthesiser on a couple of tracks and sings (in French) on *Levallois* and *Un Gospel pour Dexter* (a funky affair this !). Alto saxist David Binney joins the trio for this two, contributing some tasty fill-ins and backing. There is plenty to enjoy on every track - *A Dolphin Game*, is a sprightly bossa nova. *Jean*, a pretty little melody is explored initially out of tempo, before breaking into quick three fourtime. Like *Gospel*, *Tivoli* has a catchy funky sound with a harmonic sequence best described in racing parlance - *King Porter Stomp/The Golden Striker* out of *Yarbird Suite*! Fine bass solo

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

from Johnson here. *Yellow Cab Nite Blues* is dedicated to one of New York City's best loved institutions- the trio struts some jaunty blues in it's honour - Marc Johnson solos - splendid backing from Tom Rainey throughout this one. Recommended to anyone who enjoys straight-ahead, modern jazz piano playing, expertly performed and recorded in warm digital stereo. A pleasurable listening experience. [Pat Hawes](#).



Credo si possa affermare che attualmente le più prolifiche nazioni in ambito jazzistico siano Italia e Francia. Alain Mion, nato a Casablanca nel 1947 e residente a Parigi, è un musicista, un cantante, un compositore, ma soprattutto un ottimo pianista. Il disco Alain Mion in New York è stato registrato per celebrare una serie di concerti tenuti nel 1992. Lo accompagnano in questa session Marc Johnson al contrabbasso, Tom Rainey alla batteria e David Binney al sax alto.

Davvero una piacevole scoperta questo non più giovanissimo pianista, in grado di dosare abilmente nel suo mood, soul, be-bop e swing, il tutto connotato da una vigorosa energia e da un groove tra blues e jazz. Colpisce l'ascoltatore l'energia del suo pianismo, allo stesso tempo ne sfiora delicatamente la sensibilità, con il suo tocco caldo e convincente, con la sua voce accattivante e a tratti emozionante, attraverso melodie e temi decisamente originali non solo dal punto di vista compositivo. Alain Mion sembra narrare, nelle 11 tracks del disco (da lui stesso scritte ed arrangiate), un rassicurante ed armonioso percorso sonoro in un climax espressivo di gran gusto, senza rigori estremi, muovendosi abilmente nel terreno jazzistico più suggestivo e gradevole possibile. Chi lo accompagna non è certo da meno, Marc Johnson – valgano per lui due sole collaborazioni: Bill Evans e Enrico Pieranunzi (l'accostamento tra i due pianisti non è casuale!) - Tom Rainey, batterista dal tocco delicato ma con grande senso dello swing, il sax alto di David Binney, in grado di conferire omogeneità al trio, con le sue incursioni, con le sue digressioni melodiche sempre di buon gusto, duttili e suadenti, contribuendo ad imprimere un walking narrativo intriso di sapori moderni a tutti i brani in cui è presente.

Il pezzo d'apertura è Montse: notevole il lavoro "di batteria" di Rainey con l'utilizzo del sintetizzatore da parte di Mion, quale "voce d' appoggio" nel chorus. Nella traccia successiva, Levallois, ottimo è il dialogo tra il Mion, vocalist in francese, ed il sax alto di Binney. Poi A Dolphin Game, una brillante bossa nova. Di pregevole fattura Jean, una delicata ballad, inizialmente esplorata con garbato swing, crescendo poi nel finale in un tempo veloce e trascinate. E' funky straripante quello di Un Gospel pour Dexter; preziosi anche in questa track il sax di Binney e la voce di Mion: catturano l'attenzione con una sequenza armonica che culmina in un coinvolgente finale Gospel. Stand Away, ancora uno swing arioso e deciso. In corposa evidenza, Marc Johnson prende le redini del gruppo muovendo l'incipit del brano, tessendo scale che ben s'intrecciano con il mood pianistico di Mion: un feeling sbalorditivo considerando che non avevano mai suonato insieme.

Ritmica di gran classe, swing, amore per il jazz ed il blues, composizioni originali, un interplay attento e sensibile, definiscono un'opera il cui risultato finale appare davvero piacevole, tanto da consigliarne senz'altro l'ascolto.

Con piacere si segnala un'altra godibile e convincente incisione del pianista transalpino "Some Soul Food". [Franco Giustino per Jazzitalia](#)

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – **Mobile :** +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo



I don't know if the participants on "Alain Mion in New York" had played together before this date, but they click beautifully. [Larry Nai](#).



Soul Brother.

"Some soul food" (Jazz'In/Next JICD6), by pianist Alain Mion, is another CD with such a beautiful cover photograph that it is a shame to put it away on some shelf... I'm ready to bet that it will be down the shelf pretty often anyway. Inside, you will find this kind of soulful, bluesy, straightforward jazz that flows so smoothly that you may believe that playing this way is no big deal... well you just try, and we'll see whether your CD is voted "CD of the week" on FIP! There's definitely a lot to enjoy here; personally, I have a weakness for "The tap tap", "Some soul food" and "Black cap man", which are strongly reminiscent of Les McCann's early 1960s recordings, and where bassist Patrik Boman and drummer Ronnie Gardiner are truly taking care of business. Here's another CD that many a jazz fan might be glad to find amongst his Christmas presents... [Lady D](#).

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – **Mobile :** +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

discographie

Cortex (leader Alain Mion)

Troupeau Bleu (*Sonodisc*) LP
Mary & Jeff (*Sonodisc*) Single
Les Oiseaux Morts (*Sonodisc*) Single
Vol.2 (*Sonodisc*) LP
Caribou (*Arabella/Wea*) Single
Sans Toi (*Crypto/RCA*) LP
Meddley : Mary & Jeff-Devil's Dance (*Sonodisc*) Maxi
Cuvée Spéciale (*Compilation/Crypto/RCA*) LP
Best of Cortex (*Jazz'in/Next Music*) CD
Cortex Inédit'79 (*Underdog Records*) CD
Cortex Inédit'79 "Japanese limited edition" (*Underdog Records*) LP



Alain Mion

Phéno-Men,T.Bones Square (*Caravage/Carrere*) EP
Phéno-Men,All Along (*Caravage/Carrere*) Maxi
Phéno-Men (*Caravage/Carrere*) LP+K7
No'Mad, Un autre Be Bop (*Olivi/Media7*) Single
No'Mad (*Olivi/Media7*) LP+CD
Alain Mion in New York (*Elabeth/DAM*) CD
Some Soul Food (*Jazz'in/Next Music*) CD
Alain Mion Solo CD coming soon
Alain Mion trio live on tour in Europe (*Underdog Records*) CD

Rééditions

Cortex Troupeau Bleu (*Pulp Flavor*), CD and Vinyl
Cortex Vol.2 (*FollowMe Records/Nocturne*) CD & LP
Alain Mion in New York (*Jazz'in/Next Music*) CD
Some Soul Food (*Ward Records Japan*) CD

Autre titres d'Alain Mion réédités en compilation

La Guêpe, Vol.1 (*Pulp Flavor*) CD and Vinyl
Savoir Faire (*Plein Gaz Productions*) CD and Vinyl
Opération Heritage (*Hutch Productions*) Vinyl
Sound of Music (*Galaxy Music*) CD
Park Hyatt Tokyo Airflow (*Milan Music/Universal*) CD
Nightmares On Wax "Late Night Tales" (*Azuli Rec*)
compiled with Quincy Jones & Tom Scott. CD & LP
Sensations Louisiane (*Warner Music*) CD
Jazz Bar 2005 (*Disk Union Japan*) CD
French Groovy Jazz (*Caravage/iTunes*)

French Cool Jazz (*Caravage/iTunes*)
French Latin Jazz (*Caravage/iTunes*)
Boxed Set "5 CD Gospel" (*Warner Music*) CD
French Piano Jazz (*Caravage/iTunes*)
French Organ Jazz (*Caravage/iTunes*)
French Blue Jazz (*Caravage/iTunes*)
Timeless, Park Hyatt Paris Vendome *compiled with Stacey Kent, Patricia Barber etc.* (*Discograph*) CD

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

 **Patrik Boman**
contrebasse

Né à **Stockholm, Suède** en 1964

Bassiste, producteur et arrangeur de plusieurs disques de **Lisa Ekdahl**, dont les célèbres « When Did You Leave Heaven » et « Back to Earth », il apparaît dans le film « **Town and Country** » avec Warren Beatty, Diane Keaton, Charlton Heston et Andie McDowell, pour lequel il a écrit des musiques.



Elève de l'Académie Royale de Musique de Stockholm, il débutera sa carrière professionnelle de contrebassiste à 23 ans, avec le **Lars Sjösten quartet** qui sera **disque d'or en 1989**.

Arrangeur et compositeur, il sera membre de différents groupes jazz, pop rock, musicien de séance pour la radio et la télévision.

Patrik s'est produit sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Afrique, d'Asie et des USA, en compagnie de :

Lisa Ekdahl, Stacey Kent, Benny Golson, James Moody, Mose Allison, Steve Grossman, Toots Thielemans, Clark Terry, Bernt Rosengren, Benny Bailey, pour n'en citer que quelques uns.

Il a participé à de très nombreux disques avec : Lisa Ekdahl, Lars Sjösten Quartet, Rune Carlsson, Peter Nordahl, Alain Mion, Barbara Morisson, Ulf Sandberg Quartet, Björn Holm, Bernt Rosengren, Gunnar Bergsten, Leif Wennerström, Carl Johan

Vallgren, Marie Bergman, Myrra Malmberg et avec son propre groupe, le « Patrik Boman Seven Piece Machine » avec lequel il a obtenu plusieurs prix et **Grammy Awards**.

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

 **Michael Kersting**
batterie & percussion

Né à **Rottenburg, Allemagne**, en 1954

Il s'est produit dans de nombreux festivals, des émissions de télévision et de radio avec **Jaco Pastorius, Bireli Lagrene, Steve Lacy, Kenny Wheeler, Richie Beirach, Ernie Watts, Benny Golson, Chico Freeman, Buster Williams, Albert Mangelsdorff** et bien d'autres aux USA et dans le monde entier.



Autodidacte, il a débuté sur scène avec **Wolfgang Dauner, Michel Herr, Bern Konrad** etc. puis s'est produit en Europe avec **Chet Baker, Mal Waldron, Jimmy Woody, Carrie Smith, Toto Blanke's Electric Circus** et bien d'autres.

En 1986, c'est le détour obligé aux **USA** où il enregistre et joue (NYC, Chicago, San Diego) avec **Ben Allison** et **Tim Sund**. Puis, membre du **Stuttgart Symphonic Orchestra**, il se produit avec **Randy Brecker, Charlie Mariano** et **Richie Beirach**.

Lauréat du "Jazz Prize of Baden-Württemberg" il s'est produit dans différentes manifestations mondiales comme **l'Exotic Showcase de Yokohama, les Jeux Olympiques de Barcelone, le World Athletic Championship de Stuttgart, Yak Jazz de Jakarta, le NAFSA Convention de Chicago et San Diego, au Jazzopen Festival de Stuttgart** et participera à de nombreuses tournées.

Il a aussi participé aux shows musicaux de **Jerome Savary** et de **Mario Adorf**.

Michael est présent sur de nombreux CDs, sous son nom, en compagnie de **Kenny Wheeler**, de **Tim Sund** et avec le trio **Human Spirit**.

www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : **Sylvie Durand**

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr

Alain Mion & his International « Funky » Combo

■ ■ **Loïc Soulat** (alto sax et arrangements) né à **Paris, France** en 1976

Il s'est produit avec **Mike Mainieri** (Steps Ahead), **Paco Sery**, **Michel Alibo**, Henri Dikongue, **Etienne Mbappe** avec lequel il a tourné au Cameroun, et aux côtés de Michel Feugere et de Jacques Bolognesi pour lesquels il a écrit des arrangements de cuivres.



C'est un des nouveaux musiciens talentueux de la scène française.

Diplômé entre autres d'une maîtrise au Conservatoire Européen de Paris, Loïc a étudié très jeune le piano avec Alain Mion, avant de se consacrer au saxophone.

Musicien de séances, il a aussi participé à de nombreux événements et à plusieurs enregistrements de CD's (groupe Origine, tournée Love Summer, groupe Mangoreva, tournée Fortuna), en France, Belgique, Suisse, Algérie, etc.

Premier sax ténor de l'**European Sax Tenor Orchestra** et de Turquoise Big Band, il est aussi fondateur du Time Quartet. Il a déjà été présent sur de nombreuses scènes françaises, de l'**Elysée Montmartre** aux **Francofolies** de La Rochelle, du **Zénith** de Paris aux clubs parisiens.

Il dirige et écrit les arrangements du 70's Gang

■ ■ **Pietro Tonolo** (tenor sax) né à **Mirano (Venezia), Italie** en 1959

Engagé par les plus grands, il a joué avec **Chet Baker** à **New York** et aux USA.

Membre du groupe de **Enrico Rava** et du **Gil Evans orchestra** (en compagnie de Steve Lacy, Lew Soloff et Ray Anderson), il s'est produit avec Kenny Clarke, Roswell Rudd, Kenny Wheeler, Dave Holland etc. en clubs comme en festivals et télévision.



Après une première expérience professionnelle comme violoniste, Pietro Tonolo débute sa carrière de saxophoniste en 1979 à Milan où il joue avec Franco d'Andrea, Massimo Urbani etc.

Il a joué dans le monde entier avec **Henri Texier Group**, **Enrico Pieranunzi**, Giovanni Tommaso et dans le **Paul Motian Electric Bebop Band**.

Il s'est produit sur les plus grandes scènes italiennes, au Jazz festival de Berlin, à la Grande Parade du Jazz de Nice, aux festivals de Paris, Montreal, Vienne, Dan Haag, Izmir, Tel Aviv etc.

Il apparaît comme leader sur 2 CD avec **Gil Goldstein**, **Steve Swallow** et **Paul Motian**.

■ ■ **Romano Pratesi** (baryton sax) né à **Agrigente (Sicilia), Italie** en 1966

Il se produit et enregistre aujourd'hui en Italie avec le célèbre batteur **Daniel Humair** et le bassiste **Paolo Benedettini** (Rubber Band).



A l'âge de 15 ans il commence l'étude de la clarinette qu'il abandonne rapidement pour le saxophone ténor. En 1987, il part étudier à New York avec **George Coleman**. En 1989, il est diplômé du Conservatoire de Pérouse et commence à collaborer à divers groupes, dont "Sax Appeal" avec lequel il participe au **Festival Siena Jazz**.

Par la suite, il se produira en France, en Allemagne, en Espagne, au Portugal, au Liban et en Italie, en clubs et en festivals avec "Urban Sax", Rasul Siddik, **Emmanuel Bex**, **John Betsch**, Fred Clayton, **Steve Lacy**, B. Tommaso, **Kate Roberts**, I. Onoe, P. Lemoine, B. Wilhelm, S. Morrow, etc..

Romano a enregistré plusieurs CD avec son groupe "Euro-quartet" (Dedication – Philology Transchiantigiana Express" - Sam Jazz Records) et en solo.



www.alainmion.com & www.myspace.com/alainmion

Contact Presse : Sylvie Durand

Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 – Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : durand.syl@orange.fr