

CARMEN PARÍS

EN CONCERT

*au Café de la Danse le 22 novembre 2014
à 20h30 dans le cadre du Festival Don Quijote*



photo@baylon

“Dans son quatrième album enregistré à la Berklee School de Boston, Carmen París fait swinguer le Concert Jazz Orchestra de Greg Hopkins d’une manière qui ne lui est sans doute pas familière, au son de ces jotas dont elle est l’une des meilleures interprètes. L’impétueuse Aragonaise suit ainsi la trace des créateurs qui, de Paco de Lucía à John Zorn en passant par Omar Sosa ou Mulatu Astatke, ont œuvré à l’abolition des frontières existantes entre jazz et musiques traditionnelles. Disque, à la hauteur de ses ambitions “Ejazz con Jota” déploie une musique haute en couleurs, Carmen passant sans complexe de l’espagnol à l’anglais, d’un rythme sud-américain à une adaptation du poète turc Fetullah Güllen ou à un dialogue avec le trompettiste Gordon Au. Avec elle, pas d’eau dans le gaz entre le jazz et la jota”. Louis-Julien Nicolau – Les Inrocks

CARMEN PARÍS

Carmen Paris a réinventé **la jota aragonaise** et a magistralement revitalisé le folklore ibérique en le mêlant aux rythmes et mélodies de la Méditerranée, d'Afrique et d'Amérique. Les chansons de son album **«Ejazz con Jota»** se rapprochent encore plus des grands classiques du jazz.

Carmen nous dévoile les racines de la musique espagnole qu'elle projette à l'échelle internationale et qu'elle met au niveau de la musique dite de «culte» inspirée par la musique populaire comme le firent les maîtres de la Zarzuela (opéra espagnol) en leurs temps.

BIOGRAPHIE

Carmen Paris, artiste, créatrice et interprète aragonaise, fait irruption au printemps 2002 sur la scène musicale espagnole, avec un disque qui revisite le folklore aragonais d'un point de vue universel et contemporain.

Ce premier album, **"Pa' mi genio"** (2002, Warner Music), vendu à 40.000 exemplaires, a reçu des critiques élogieuses pour sa qualité et s'est vu décerner une Victoire de la musique dans la catégorie « meilleur album de musique traditionnelle ».

Le deuxième album **"Jotera lo serás tú"** (2005, Warner Music), offre onze nouvelles compositions de Carmen Paris qui prolongent davantage son univers musical sans préjugés, et sur lesquelles la jota aragonaise se voit cette fois-ci associée à la habanera, le chotis (danse folklorique écossaise devenue la danse typique de Madrid au début du XXe), la ranchera (musique populaire et folklorique mexicaine), le cha-cha-cha et les rythmes des folkores castillan ou brésilien, et bien d'autres styles encore.

Le troisième album **"Incubando"** (2008, Warner Music) est conçu et composé à La Havane où Carmen continue dans l'éclectisme musical mêlant la Jota à la musique cubaine. Elle incorpore la chanson de Raúl Paz « 25 años » dans cet album.

En 2011, Carmen Paris collabore avec **Melissa Aldana**, saxophoniste chilienne vivant à New York, avec laquelle elle fait une tournée nationale baptisée **Epheminety: Ejazz con Jota**, et participe au Womex à Copenhague en octobre de cette même année.

En 2013, Producciones Parisinas produit son quatrième album "**Ejazz con Jota**" où pour la première fois *la Jota* est accompagnée par un orchestre de jazz (Concert Jazz Orchestra) formé par de prestigieux musiciens américains, et par Melissa Aldana, le légendaire saxophoniste **George Garzone** et le batteur **Joel Rosenblatt** en tant qu'artistes invités.

PRIX

- En juillet 2014, Carmen Paris reçoit le **Prix Pirineos Sur de la diversité culturelle** pour son travail de diffusion de la jota aragonaise auprès du public espagnol, pour sa détermination à l'exporter à l'international et pour avoir fusionné la jota avec le jazz, les rythmes cubains, le flamenco, et bien d'autres musiques.
- Meilleur Album 2013 «**Ejazz con Jota**» – Victoire de la musique aragonaise (Mars 2014)
- Meilleur album de Fusion: Victoire de la musique 2009 pour l'album «**Incubando**»
- Victoire de la Musique Aragonaise. Meilleure chanteuse soliste et meilleur album de grande diffusion pour l'album «**Incubando**»
- Médaille Zaragoza 2009. Prix remis par le maire de la ville en reconnaissance de son travail culturel et social.
- Victoire de la musique 2006 : Meilleur album de musique traditionnelle pour l'album «**Jotera lo serás tú**»
- Victoire de la Musique Aragonaise 2006 pour l'album «**Jotera lo serás tú**».
- Elue Aragonaise de l'année en 2003
- Victoire de la musique 2003 : Meilleur album traditionnel pour l'album «**Pa'mi genio**»
- Victoire de la Musique Aragonaise 2013 avec l'album «**Pa'mi genio**»
- Prix "Sabina de Plata" pour sa trajectoire professionnelle en 2002.

DISCOGRAPHIE

Carmen París a sorti quatre albums qui se sont vendus à près de 90.000 exemplaires et auxquels ont participé des musiciens espagnols comme Chano Domínguez, Jorge Pardo, Javier Colina, Javier Ruibal, Eliseo Parra, Santiago Auserón, Diego Morao ou encore Juan Manuel Cañizares pour ne citer qu'eux, ainsi que des musiciens internationaux tels que George Garzon y Joel Rosenblatt.

- **Ejazz con Jota** (Producciones Parisinas, 2013)
- **InCubando** (Warner 2008)
- **Jotera lo serás tú** (Warner 2005)
- **Pa' mi genio** (Warner 2002)

COLABORATIONS DISCOGRAPHIQUES

- "Dos" de Zoobazar (Galileo, 2014)
- "Gracia a Vosotros" (Volumen II) de Maria Dolores Pradera (Sony Music, 2014)
- "8 voces y un destino" de Laura Granados (Dulcimer/Emi)
- "Colors of peace" - poems by M. Fethullah Gülen (2013, Universal)
- Bande sonore du film "De tu ventana a la mía" de Paula Ortiz, 2012
- "A buena hora" avec Sergio Dalma (Universal, 2010)
- "Samba pa'ti" - Tributo a Brasil (Warner, 2005)
- "Neruda en el corazón" (Bmg, 2004)
- "Mujeres sin miedo" (Emocionarte, 2004)
- "Entre todas las mujeres" Tributo a Joaquin Sabina (Bmg/Sony, 2003)
- "Liberando expresiones" (Amnistía Internacional, 2003)
- "Tatuaje II" (Bmg/Sony, 2003)
- "Duetos II" con Armando Manzanero (Warner, 2003)

www.carmenparis.net